

OBJETIVIDAD



—Ando con el hígado a la miseria... ¿Qué programa puedo criticar hoy?

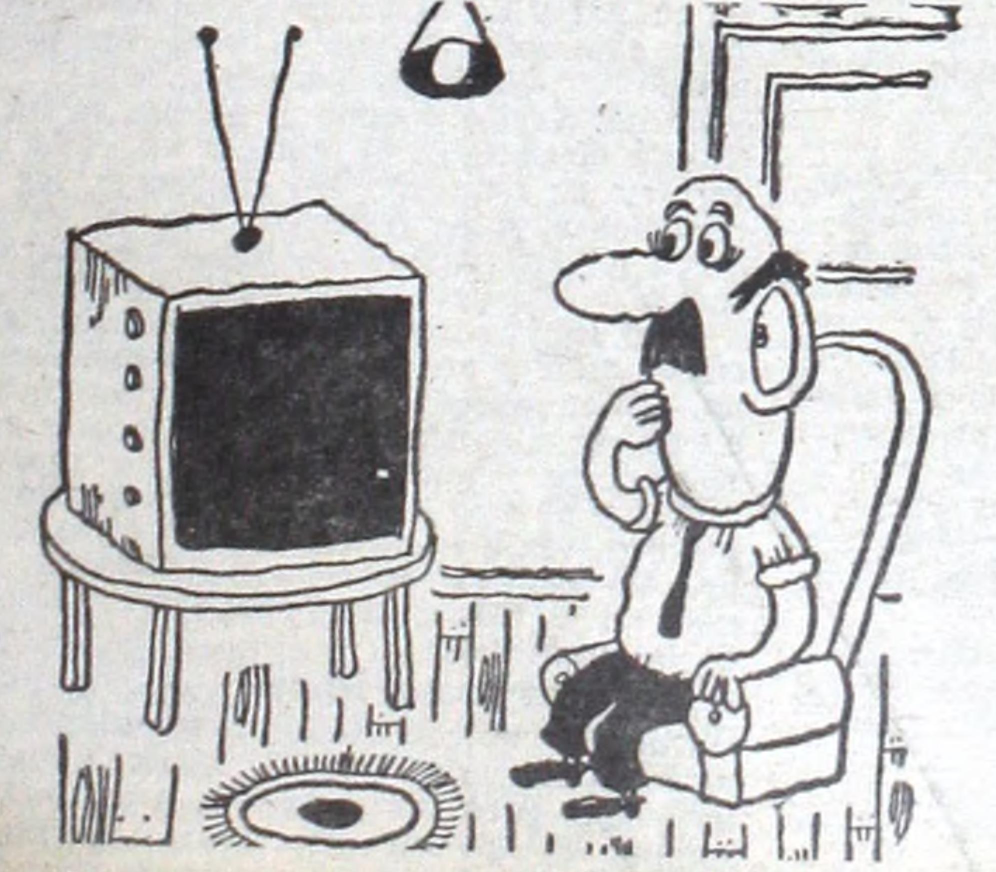
BASURTO SHOW

EXAGERADO



—¿Y qué hay si te echaron del empleo? ¿Vas a comparar eso con todo lo que le pasa a la chica de la novela?

LA ULTIMA



—Informamos que continúa la huelga de los iluminadores...

DIA DEL PADRE

La semana que hoy finaliza estuvo colmada de preparativos secretos destinados a alegrar a los "papis" en su día. Víctor Laplace, uno de ellos, aparece fotografiado por primera vez junto a su hijo. (Nota P. 6-7)

RACHA DE DIVORCIOS EN EL AMBIENTE

(Nota pág. 5)

GARDEL MITO QUE VUELVE CADA AÑO

(Nota págs. 2-3)

FIESTAS EN LA FARANDULA

Una semana con festejos varios fue la que hoy termina, que por distintos motivos congregó a notorios de la farándula. Cumplieron años Enrique Liporace y Paulo, hijo de Beba Bidart. Darío Vittori despidió cenando a "Los ángeles de Vía Veneto" y llegó uva sanjuanina.



CUMPLEAÑOS. Liporace realizó el festejo.



TRES VELITAS. Para Paulo, hijo de Beba.



PREMIO. En forma de racimo de uva para Padovani.



CENA. Para despedir "Los ángeles de Vía Veneto".

Una semana de farra corrida comenzó el domingo por la noche, casi madrugada del lunes, cuando Darío Vittori se ubicó en la cabecera de una larga mesa tendida en lo de Pepe Fechoría. Junto al cuerpo de baile, Raul Lavié, Mabel Manzotti y Elida Marletta, Darío despidió, abundante cena mediante, — la temporada de "Los ángeles de Via Veneto", sobre la cual cayó el telón definitivamente ese mismo domingo anterior. Al día siguiente, vale decir el lunes pasado, Enrique Liporace festejó su cumpleaños (dijo que eran 29, pero muchos afirman que cumplio tres años más) en el mismo restaurante de la avenida Córdoba casi Gascón. Silvia Merlino (estaba sola y de allí partió el rumor de su separación de Emilio Comte, cosa que el actor se encargó de desmentir), Javier Portales y señora, Julio De Grazia y su esposa, Rodolfo Machado y muchos más se congregaron alrededor de la mesa y brindaron por la felicidad de don Enrique. Casi a la misma hora de ese mismo día, en un hotel de Cerrito y Córdoba, Raúl Padovani entre otros recibía su racimo de uva entregado por el Canal 8 de San Juan, cuya audiencia consideró a Padovani como la revelación masculina en show del año pasado. Y el martes Paulo Bidart apagó su velita número tres. El hijo de Beba Bidart también festejó su cumpleaños, aunque a diferencia de Liporace, lo hizo con bebidas sin alcohol y masitas...



GRAN AMIGO: Conoció a Ireneo Leguisamo en Montevideo, en un stud de Maschio.

GARDEL,

El próximo sábado se cumplirá otro aniversario de su trágica desaparición. Desde entonces su figura se agranda en el recuerdo y "cada día canta mejor" para quienes lo adoran en Argentina y América.

Pocos casos tan elocuentes de fidelidad a una figura artística como el que protagoniza nuestro pueblo con Carlos Gardel.

Año a año, sin decaer en atracción, sus discos siguen siendo importante renglón de ventas en los negocios de todo el país, a lo ancho y a lo largo de la República. La gente mayor no deja de añorar su estampa, de recordar la vez que lo escuchó en un teatro o, quizás, intercambió algunas palabras con él. Los jóvenes, en cambio, lo identifican con lo más auténtico del tango, saben que "así se lo cantaba y así se lo debe cantar", admiran "su pinta" varonil, actual para nuestro tiempo y lo aceptan como mito o como realidad, pero lo aceptan.

En los cines de barrio y en los programas de televisión cada año, para esta fecha, vuelven sus películas y las emisoras radiales acentúan las transmisiones de sus insuperables creaciones populares. Esto es aquí, entre nosotros... pues en casi toda América, Gardel es un ídolo auténtico cuya trascendencia emocional y cuya veneración en los niveles populares, no fue alcanzada por ningún otro, ni siquiera por Jorge Negrete que en su tiempo fue figura estelár del cine mexicano.

El sábado se cumplirán 37 años de su trágica desaparición. Otra vez, en una renovada expresión de cariño y de culto, se multiplicarán los homenajes; quienes lo conocieron serán centro de la curiosidad del círculo en que se mueven o actúan y su voz —que se prolonga en el tiempo— recorrerá toda la gama de las evocaciones desde "Mano a mano" o "La mariposa", a "Cuesta abajo", "Amores de *estudiante*" o "El día que me quieras"...

Su tumba, en la Chacarita, recibirá más pródigamente que en los demás días del año, la ofrenda de las flores y en muchas ciudades y pueblos de Colombia, Venezuela, Perú, Ecuador, Uruguay, etc., seres humildes y de todos los niveles sociales le rendirán su tributo de flores, cariño, recuerdos y evocación...

¿Qué tenía Gardel, además de la gracia de su voz y de la autenticidad de su estilo, para este milagro que se hace voz permanente aun cuando la voz enmudeció?...

Se ha escrito mucho y mucho se ha dicho de él en estos 37 años, y en cada aniversario se renuevan las anécdotas, las explicaciones y las historias que el público busca en las páginas de todos los diarios y revistas de espectáculos para evocarlo.

Pero hurgar otra vez en el pasado, otear en su vida y en las anécdotas que conformaron su personalidad, quizás nos lleven a encontrar algunas de esas misteriosas razones de su vigencia... aunque el próximo año... y el otro y el otro, sea necesario volver otra vez a lo mismo porque siempre habrá un misterio más en aquellos que más allá de la vida siguen viviendo en el culto de las multitudes...

• Su Personalidad

Durante mucho tiempo se discutió la nacionalidad de Gardel. Para unos era uruguayo, para otros francés, y no faltaron quienes afirmaban que nació en Buenos Aires. El tiempo y la búsqueda de datos por parte de una verdadera legión de ad-



MATABA. Carlitos sonreía y... "mataba".



MADRID. Con este atuendo hizo su debut.



NUEVA YORK. En "El día que me quieras", con Lusiardo, Lepera, Avilés y un amigo.

LA ÑATA GAUCHA. El día en que se conocieron Azucena y Carlitos en LR 3.

IDOLO DE SIEMPRE

miradores, cronistas y aspirantes a historiadores del popular ídolo terminaron con equívocos y dudas.

Nació en Toulouse, Francia, cerca de los Pirineos, en el año 1890 (el 11 de diciembre). Cuando tenía menos de dos años su madre viajó al Uruguay y allí vivieron poquísimo tiempo, pues en seguida se trasladaron a Buenos Aires. Aquí creció el chico, anduvo por las calles porteñas, se adueñó del espíritu de esta ciudad, conoció a sus gentes y fue uno más del pueblo...

Su madre lavaba y planchaba ropa, y ambos vivían en un inquilinato... Luego, por necesidades económicas, Carlitos alternaba su vida de pequeño hijo único, con otros parientes pues su madre no quería dejarlo solo mientras trabajaba... Se educó en colegios religiosos —el San Carlos entre ellos— y al finalizar los estudios primarios se vio precisado a buscar la forma de ayudar a su progenitora... Y ahí comenzó a deambular por las calles, especialmente del barrio del Abasto, donde llegó a convertirse en el más porteño de los porteños... Después vino lo ya conocido y repetido hasta el cansancio. Sus primeras armas en el canto popular, formando cuarteto con Salinas y Martino, primero, trío después y finalmente su encuentro con Razzano, "El oriental" en el café de Moreno y Entre Ríos. Más tarde el duo, que comienza a ser famoso, y a conocer los halagos del éxito... Mas tarde Gardel, solista... Sus primeras giras, su viaje a España, consagración en París, su primera película en los estudios de Joinville (Francia) y más tarde, sus filmes en los Estados Unidos, con Paramount...

El pueblo lo quería y él sabía hacerse querer. Las anécdotas de Carlos son innumerables. Amigos de él, que aún viven —Enrique Cadícamo, Edmundo Guibourg, Eduardo Pereyra, Julio Navarrine, Sciamarella, etc.—, no olvidan la gracia de sus chistes, la ocurrente elocuencia de sus charlas, el sentido humano de sus actitudes...

En sus comienzos había frecuentado centros políticos, especialmente de Avellaneda. Por esto se lo quiso ubicar como militante de alguna tendencia. No fue así. Aquellos eran tiempos en que todo cantante popular tenía que acercarse a los centros de "poder". Una gira se hacía por vinculaciones de los caudillos lugareños, con los de la Capital. Cuando comenzó a imponerse el milagro nuevo —la radio— las cosas cambiaron, porque el receptor permitía llevar las voces a todos los rumbos del país, a ciudades, pueblos, aldeas y villorrios. Pero hasta entonces, las cosas se resolvían en aquellos círculos. La radiofonía hizo "el milagro Gardel" al ponerlo en contacto, multitudinariamente con su pueblo.

Lo demás fue consecuencia de esa posibilidad de comunicación y a sus méritos de cantor. Con don Roberto Firpo —pianista excepcional que constituye uno de los auténticos padres de la orquesta típica— fue de los primeros en recorrer la provincia de Buenos Aires llevando la canción ciudadana. De don Roberto escuchamos hace años, esta anécdota que refleja el espíritu travieso y porteñísimo de Carlos. La orquesta típica en cierto pasaje de su presentación, hacía escuchar un vals titulado "Sobre las olas". El escenario mostraba un decorado doble, al fondo un paisaje de mar y, en menor escala, en primer término unas olas que de entre cajas movían unos tramoyistas... El público, ingenuo y sorprendido ante el paisaje que se mostraba con tenues juegos de luces, seguía con atención aquel "concierto..." cuando de pronto, entre aquellas "olas", braceando vigorosamente, cruzó de punta a puntar del escenario, un hombre vestido de gaucho... Los presentes estallaron en carcajadas y aplausos y Firpo, de espaldas al decorado, no atinaba a explicarse qué ocurría.

Era Carlitos, que de esa manera le hacía una de sus habituales bromas, cruzando "a nado" el escenario entre aquellas olas de papel.

Quienes lo conocieron, lo trataron y tuvieron la suerte de participar de algunos momentos de su vida en Buenos Aires (su mayor entretenimiento era concurrir a los "studs" donde se hacían asados para homenajearlo), lo recuerdan como un porteño cabal, un amigo sin tapujos, un intérprete preocupado por buscar entre los autores lo mejor del repertorio, sin el egoísmo de otros que solo se preocupaban por sus obras...

El sábado, repetimos, al cumplirse los treinta y siete años de su muerte —ésta ocurrió trágicamente en Medellín el 24 de junio de 1935— lo recordarán en muchas partes de América, rindiendo homenaje a su recuerdo, y aquí en Buenos Aires —que fue en verdad su patria más querida—, diversas instituciones ofrecerán actos en su memoria, mientras la mayoría del pueblo, como todos los años cubrirá de flores su panteón en la Chacarita...

"PINTON" PERO SIEMPRE HOMBRE DEL PUEBLO

La elegancia de Carlos Gardel típicamente porteña, con un señorío tan poco común, que en verdad parecía que él siempre se hubiera vestido con los mejores sastres y las prendas más caras del mundo.

Cuando, los domingos, aparecía en el Hipódromo, lucía con su traje de corte impecable, sus "prismáticos", sus guantes en invierno y su típico "funyi" que siempre se ajustaba a los más rigurosos dictados de la moda...

Pero esta forma de vestir de Gardel no era una renuncia a su condición de intérprete de pueblo: por el contrario, parecía un desafío a "los de arriba", mostrando que cualquier muchacho de un barrio porteño podía ser tan o más elegante que uno de aquellos que, con sus patotas, alborotaban, a veces, los lugares de di-



versión que antes se reservaba a los humildes, pero que estos "nenes bien" habían comenzado a copar prepotentemente concurriendo "en barra" y protegidos, siempre ante la policía, por "las amistades de papá..."

Tal vez por eso, Carlos nunca desdeñó incorporar a su repertorio, el canto duro de la protesta que mordía el pueblo ante la injusticia: "Sentencia", "El pie de la Santa Cruz", "Pan", "El huérfano" y muchos títulos más, son el testimonio de esta lealtad solidaria de cantor con su pueblo... Tal vez por esto, fue el primer intérprete de los tangos de Discépolo, luego que Azucena Maizani le estrenara "Yira yira" en un teatro céntrico. De todas maneras, es famosa aquella frase tanguera de "sueña con la pinta de Carlos Gardel".



MERCEDES HARRIS

—¿A qué signo astrológico pertenece?
—A Piscis.

—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?
—El 17 de marzo, en Rosario de Santa Fe.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?
—No tengo ningún recuerdo particular. Toda mi infancia fue muy linda.

—Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser de grande?
—Bailarina clásica.

—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?
—Me recibí de maestra en el Normal Nº 1 y cursé el primer año de Profesorado de Matemáticas y Física.

—¿Recuerda algún compañero de escuela que luego se haya destacado en alguna actividad?
—No, ninguno.

—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?
—Supongo que fue el deseo de ser bailarina, canalizado por otras vías. (el ISSER, por ejemplo), lo que me llevó a concretar algunos intentos de teatro. Pero mi primer debut fue en el campo de la locución. Comencé haciendo suplencias en Radio Excelsior. Había hecho apenas unas tres o cuatro cuando me ofrecieron hacerme una prueba



para televisión. Salieron bien y se puso al aire un programa ("Siete Club") en el que trabajé con Guillermo Lázaro y Anselmo Marini. Cuando empecé en radio no tuve miedo ni nervios, sólo un poco de expectativa. Y cuando lo hice en Canal 7 —hace siete años— Lázaro, Marini y Manolo Bravo, que era el asistente, me ayudaron muchísimo.

—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?
—El Noticiero de Canal 7. Y eso fue una osadía de mi parte, porque en ese momento ninguna mujer había estado en un programa informativo. Yo me presenté ante los directivos y les dije que me probaran, que no podía ser que esos espacios fueran privativos de los hombres. Otra de las cosas que me gustó mucho fue trabajar en el programa de Tato.

—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?
—Poder seguir siendo feliz.

—¿Dejaría su carrera artística por un amor?
—No.

—¿Recuerda a su primer novio?
—Podría hacer cincuenta nombres: todos fueron amores "platónicos".

—¿Practica algún deporte?
—Me gustaría.

—¿Qué le gustaría hacer ya, aquí y ahora?
—Darle la mamadera a mi bebé, porque se está pasando la hora. En otro orden de cosas, que alguien me llamara por teléfono para ofrecerme trabajar en alguna pieza teatral.

—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿adónde iría y por qué?
—A Bariloche. Me parece el lugar más hermoso.

—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?
—Me gustan algunas cosas de cada uno.

—¿Cuál es la canción que más le gustó en los últimos tiempos
—"Déjalo ser", de "Los Beatles".

—¿A qué actor y qué actriz admira más? ¿Y extranjeros?
—A Alfredo Alcón y a Bárbara Mujica. Extranjeros... no sé.

—¿Cuál es su proyecto más importante?
—Tengo tres comerciales a punto de concretarse.

—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?
—Repartiría un poco. Tal vez me compraría un departamento con un cuarto más y, seguro, terminaría repartiendo lo que me queda.

—¿Qué es lo que más le gusta del país?
—Sus posibilidades geográficas.

CHAQUEÑA, LA MAS LINDA DE TODAS

Hace poco fue electa Miss Argentina, para representarnos en Puerto Rico. Se llama Norma Elena Dudik, 22, chaqueña y modelo.

Hace veintidós años, un 7 de enero más exactamente, nacía en Roque Sáenz Peña, provincia del Chaco, Norma Elena Dudik. Con anterioridad sus padres ya habían tenido otra niña que hoy cuenta 27 años. Después llegaron otras dos hermanas que hoy tienen 19 y 15 años cada una. Pero todos, padres y pequeñas, viajaban a Buenos Aires cuando Norma Elena tenía tan sólo 9 años. Y pasó el tiempo. Y ella fue a la escuela primaria, y después a la Normal, y terminó el Magisterio, y siguió estudiando inglés, y francés, y después entró como secretaria en la Tesorería de la Aduana, pero todo ello un buen día lo dejó, lo cambió por ser modelo...

—Hice filmaciones, desfiles. Todos los días. No descansaba nunca. Un buen día me presenté en un concurso de belleza que se organizaba en una institución y salí primera princesa. Me gustó eso y volví a inscribirme en otro hasta que este año, el 27 de febrero, en Mar del Plata fui elegida Miss.

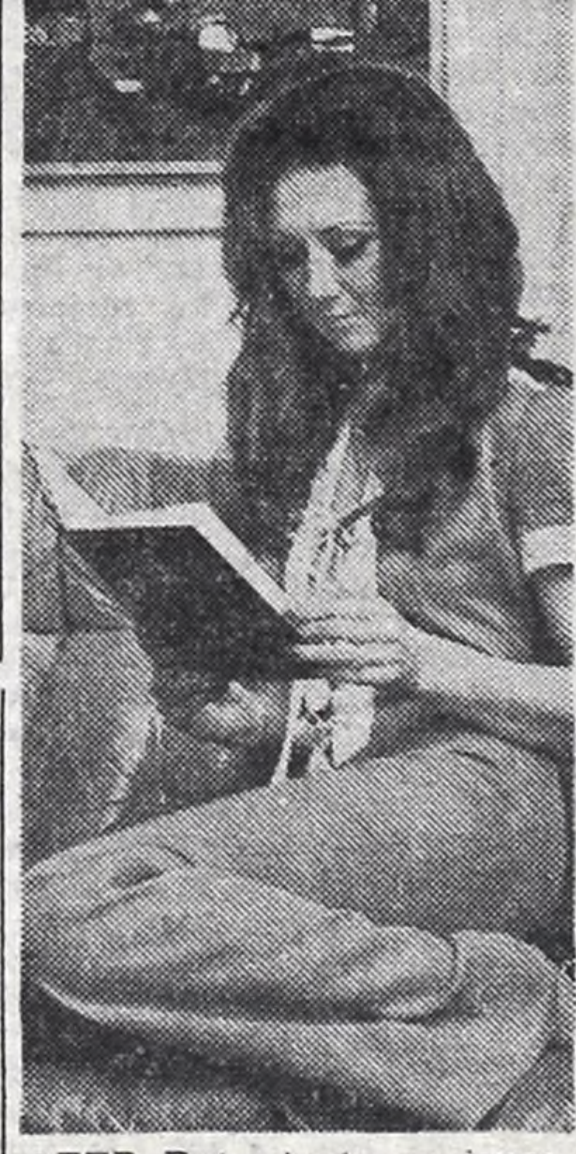
Y a los pocos meses, no hace muchos días, Norma Elena Dudik se convirtió por obra y gracia de un certamen de belleza, buscando a la más linda de nuestro país, en Miss Argentina 1972.

—¿Qué opinás de los concursos de belleza?

—Son altamente positivos. Tanto la chica que sale elegida como quienes no alcanzan el triunfo, logran experiencia, aprenden, conocen. Una sale electa otras están cerca del trofeo y todas, creo yo, reciben algo...

Su estatura es de 1.76. Sus medidas 90-60-90. Tiene cara de niña malcriada, de nena mimosa. Sus oscuros ojos brillan intensamente. Su larga y abundante cabellera le cae sobre los hombros.

—Creo representar el tipo de mujer argentina, el de fuerte personalidad y con rasgos muy nuestros. Pero además de ello si tuviera que definirme te podría decir: pretensiosa y muy romántica. ¿Novio? No, ahora no tengo. Yo vivo enamorada y lo estuve hace un año. No creo que el amor muera, me inclino más porque un amor mata al otro.


LEER: Entre tantas pasiones.

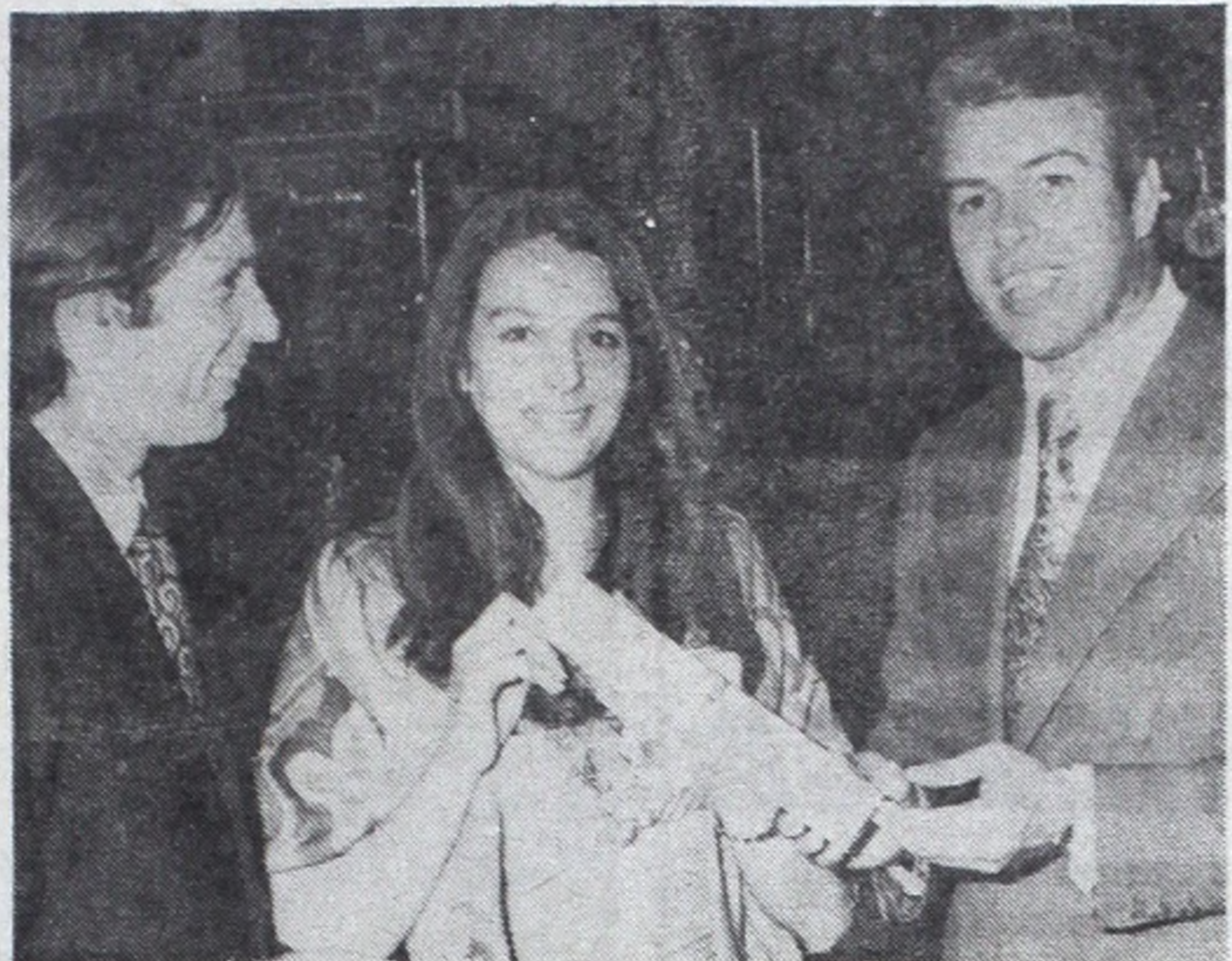
Por una actriz, se inclina por Sophia Loren. Por un actor, Alfredo Alcón. Por un cantante no duda en señalar a Sandro. Una película, elige "Lo que el viento se llevó". Una canción. "Yo no me vuelvo a enamorar". Como deporte: el que practica, la equitación. Su hobby: coleccionar cajitas de música ya que posee 23. Una flor: rosa. Un animal: el gato, **"con el cual me siento muy identificada".** Una mujer, Eva Perón. Un hombre: Juan XXIII. Un ídolo: **"mi padre".** Y así es nuestra Miss Argentina 1972. Se llama Norma Elena Dudik. Hace 22 años nació en el Chaco. Desde los 9 vive en la Capital Federal y desde el 15 de julio nos representará en la elección de Miss Universo, a realizarse en Puerto Rico. La finalísima será el día 29 y, la verdad, que chance, mucha chance tenemos...

Matrimonios en Crisis

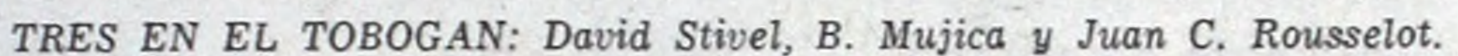
Como reguero de pólvora corrieron rumores por el ambiente en el sentido de señalar que varias parejas están en trance de separación. Sus integrantes se niegan a formular declaraciones.



MARILINA-EMILIO: *Para muchos, increíble.*







TRES EN EL TOBOGAN: *David Stivel, B. Mujica y Juan C. Rousselot.*

MADRID Y DESPUES... *B. Lavechia y Ambar La Fox.*

Cuatro matrimonios conformados por notorias figuras del ambiente artístico, acaban de naufragar con el correr de los últimos días. Esta semana se confirmaron plenamente algunos rumores que invadieron los corrillos faranduleros de diez días a la fecha, sumándose otra ruptura matrimonial (Juan Carlos Rousselot) que fue oportunamente desmentida por el locutor y que posteriormente quedara aclarada como un trascendido sin fundamentos. Pero efectivamente han quedado disueltas cuatro parejas integradas por conocidos elementos artísticos, lo que es lamentable

En casi todos los casos quedan hijos de cada una de esas uniones matrimoniales. Es allí donde precisamente se hace doblemente ingrata nuestra misión de informar.

• Stivel-Mujica

Pocos, incluidos nosotros, dieron importancia al trascendido que indicó —cinco o seis días atrás— la separación de David Stivel y Bárbara Mujica. La razón estribaba en que era prácticamente imposible la confirmación de esa noticia, por tratarse de una pareja formada hace varios años no solamente por el amor, sino también por el grado de adultez y madurez que habían alcanzado. Por eso la noticia sonaba increíble. El último verano en Mar del Plata, apenas hace tres meses, nada hacía prever este desenlace. Juntos pasaron muchos trances difíciles, algunos vinculados con la profesión, otros con sus vidas privadas y justamente este verano, Stivel atravesó por momentos angustiantes al ser intervenida de urgencia Bárbara Mujica (febrero de este año en Mar del Plata). Fue en este trance, precisamente, cuando pareció afirmarse con más fuerza la unión de ambos..., David vivió, casi dramáticamente, las alternativas de lo que felizmente fue más un susto que un peligro real. Para quienes eran testigos de este episodio, por ejemplo, resultaba inadmisible pensar, solamente, que podría existir en ambos una fisura espiritual tan grande que los llevara a lo que hoy debemos comentar con evidente pesar...

• Alfaro-Ross

La pareja Emilio Alfaro-Marilina Ross, unida por fuertes lazos de amistad con el matrimonio Stivel-Mujica, también ha decidido separar sus caminos. Tanto en un caso como en el otro, fue prácticamente imposible entablar diálogo con los protagonistas, por lógicas y obvias razones. Sabemos, por fuentes allegadas a Emilio y Marilina, que el actor vive temporariamente en casa de un amigo, mientras su ahora ex esposa permanece en el hogar de la calle Arroyo. Si bien en todos los medios vinculados a la pareja encontramos mucha reserva para comentar esta situación, y en algunos casos nos anticiparon que la ruptura podría ser un hecho concreto y definitivo; aguardamos que Marilina y Emilio encuentren una fórmula de reencuentro que salve la felicidad en que vivían y merecen, sin duda...

• Villafañe-Molina

Los rumores sobre el divorcio de esta pareja han circulado muchas veces. La última data de seis meses. Mientras Horacio Molina se instalaba esta temporada veraniega en Punta del Este, al frente de un café concert, Chuchuna Villafañe pasaba el verano en Buenos Aires. Ya en ese entonces habían decidido esperar un tiempo para reencontrarse, aprovechando paralelamente la actividad de Molina en el Uruguay. Ambos, finalmente, resolvieron divorciarse hace poco más de un mes. Tampoco ninguno de los dos acepta, hasta ahora hacer declaraciones sobre el tema, también guiados por el respeto que sienten mutuamente uno por el otro.

• La Fox-Lavecchia

Al regresar Ambar La Fox de España —realizó una exitosa temporada en Madrid—, surgió, también, la noticia de su divorcio, que había circulado con insistencia durante la temporada veraniega de este año en Mar del Plata. Sin embargo, en aquel momento ambos desmintieron la especie, que viene a confirmarse en estos días. Al igual que en los casos anteriores, las informaciones obtenidas por amigos de la ex pareja aseguran que la vedette habita en estos momentos en casa de su familia, mientras el músico permanece en el departamento de la calle Paraguay que hasta ayer fue el hogar del matrimonio.



ERAN FELICES: *Chunchuna y H. Molina.*



Y FRENTE A LA RACHA DE DIVORCIOS, UN ROMANCE

En medio de esta ola de divorcios que estallaron como una bomba, al cierre de nuestro Suplemento, un trascendido afirma que Claudia Lapacó estaría viviendo una relación sentimental con el locutor Sergio Velasco Ferrero. Según esas informaciones, la actriz se encuentra casi a diario con Velasco Ferrero cuando éste termina su trabajo en una emisora, después de medianoche. Hasta aquí la consignación de esta noticia y también, reiteramos, la lamentable confirmación de cuatro separaciones en el ambiente artístico. Son dos caras opuestas de una misma moneda.



50.000 PERSONAS. Un lleno total en el estadio Media Torta de Bogotá, Colombia.

SABU: IDOLO EN TODA AMERICA

En tan solo un año y medio, Sabú, de apenas 18 años, ha conseguido lo que a muchos otros les ha costado toda una vida y no lo han logrado. Sabú no solamente es ídolo en nuestro país, sino que también en todo el continente americano.

Consagrado definitivamente como ídolo en Colombia, Venezuela y Panamá, regresó a nuestro país Sabú, después de una gira de veinte días que, confiesa, **"me ha proporcionado una de las más grandes satisfacciones de mi carrera"**. Sus actuaciones en Radio Caracas TV Canal 2, en la boite del hotel El Panamá y en el famoso estadio de "La Media Torta" de Bogotá, alcanzaron un éxito que va mucho más allá de lo previsto al iniciar este periplo. Hasta tal punto que debió postergar para agosto próximo sus anunciadas presentaciones en Ecuador y Perú, al exigírsele una semana más de permanencia para responder a la repercusión alcanzada entre el público colombiano y venezolano, un mercado indudablemente difícil de vencer para un artista extranjero, pero previamente "ablandado" con las versiones grabadas de "He tratado de olvidarte",

"El o yo" y "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar", que desde fines del año pasado ocupan los primeros lugares en los rankings de esos países, en Puerto Rico y en la colonia latinoamericana de Nueva York, que ya le otorgó dos discos de oro. Precisamente en Nueva York la primera película de Sabú, "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar", está batiendo el record que mantenía Sandro.

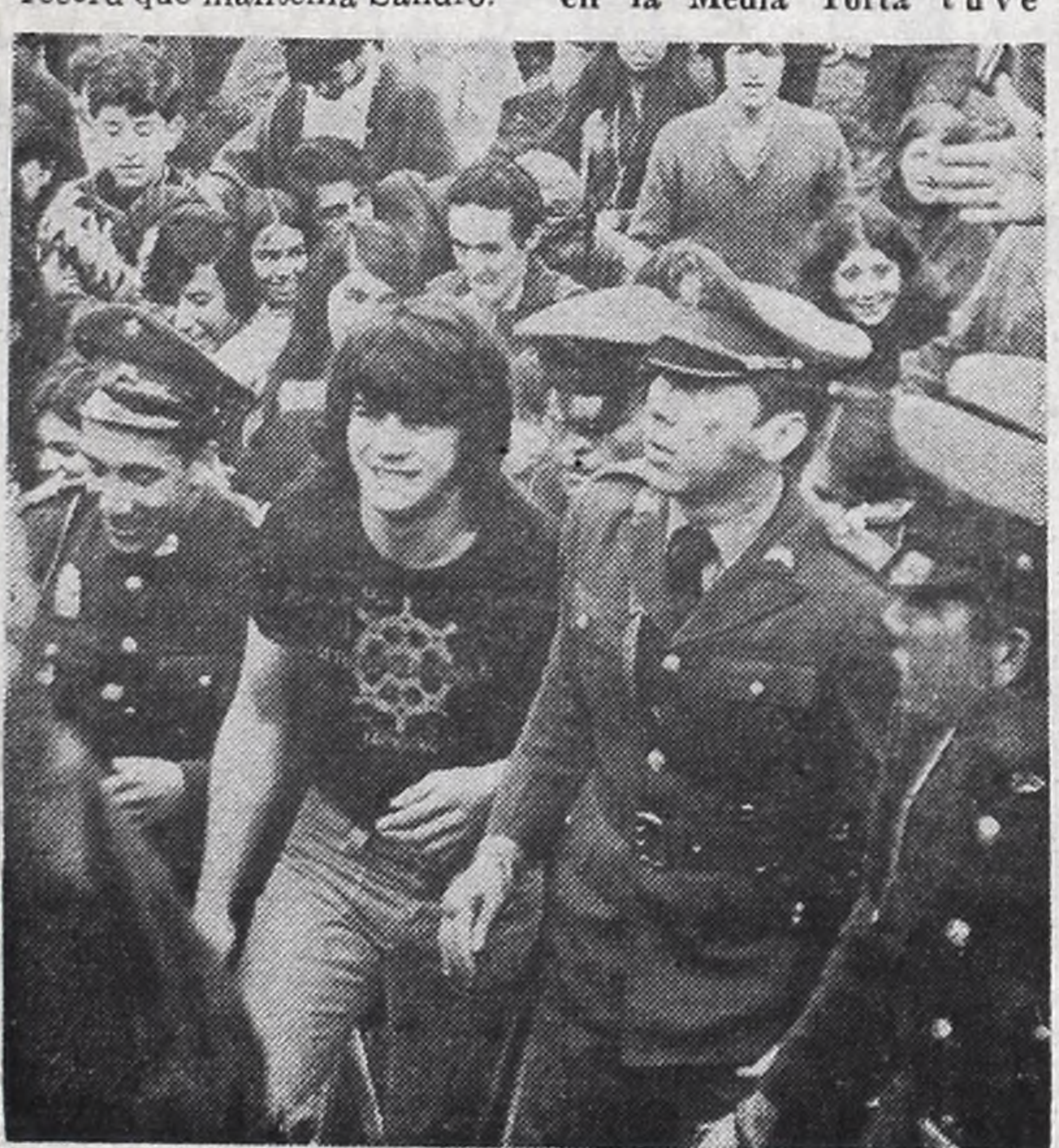
El "fenómeno Sabú" adquiere así una dimensión continental lograda gracias a esa inquietud que lo hace viajar constantemente para tomar contacto personal con esos públicos, una audacia en la que muchos artistas han sucumbido. De la versión grabada a la presentación en vivo hay un abismo que muy pocos lograron franquear. Palito Ortega, Sandro y ahora Sabú, son los únicos que lograron hacerlo hasta el momento. Lo extraordinariamente curioso de este muchacho de apenas 18 años es que lo consiguió en apenas un año y medio. Todo un record de velocidad.

Sin embargo Sabú no se ve afectado por ese vértigo: **"Me considero parte de la generación actual. Tengo los sueños, inquietudes y los mismos problemas. La juventud actual es la que ha hecho más por la música. Mi rasgo humano más característico es la sinceridad y lo que más me molesta es la mentira. Soy muy responsable y eso me ha traído montones de problemas, de los que me compensa el calor y el afecto recibidos del público colombiano, país en el que tuve la única presentación «en vivo» de esta gira, ya que en Caracas actué solamente en televisión y en Panamá en un club nocturno. Pero en la Media Torta tuve oportunidad de comunicarme con una enorme masa de gente, para mí un espectáculo realmente inesperado y que representa toda la felicidad para un artista. Ese calor humano y desbordante es todo lo que, por el momento, quiero conseguir con mis canciones, y afortunadamente lo estoy logrando".**

En efecto, más de cincuenta mil personas se congregaron en el estadio circular de Bogotá, pese a que su actuación se había anunciado apenas con dos días de anticipación y que una fina llovizna caía constantemente desde las primeras horas de la mañana. Paraguas, impermeables, "ruanas" y un pocas veces visto entusiasmo de esa masa de "fans", compensaron la inclemencia del tiempo y el espectacular show se prolongó más de una hora de lo programado. Poco antes de culminar, fue preciso requerir refuerzos policiales para proteger al cantante de la euforia, en aumento, de esa multitud. Ya al terminar, Sabú accedió a estrechar las manos que le tendían sus admiradores ubicados al borde del escenario y solo la intervención policial evitó que lo arrastraran.

"En ese momento sí que sentí miedo. Creí que me iban a arrojar en medio de ese mar de gente euforizada. Pero no fue así, aunque realmente costó mucho trabajo salir del estadio y debí esperar casi dos horas para hacerlo".

Ya en su nuevo departamento de la calle Austria, Sabú descansa. Aunque no podrá hacerlo por mucho tiempo. Luego de las actuaciones en clubes de este fin de semana, mañana, lunes, debe completar la grabación de su nuevo LP, completar los preparativos para el estreno de "El mundo que inventamos", la película que terminó de filmar solo horas antes de partir rumbo a Venezuela, dirigido por Fernando Siro y comenzar a estudiar el libro de la tercera, cuyo rodaje comenzará en julio. A propósito de sus películas, el viaje fue también motivado por el estreno de "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar" en Venezuela, Panamá y Colombia, donde comenzará a exhibirse la semana próxima con el aval que el éxito obtenido en estas presentaciones y con sus discos, representa.



CUSTODIA. Policías y una hora y media para poder salir.

DIA DE

Cada trescientos sesenta y cin
de los Reyes Magos el sueño se transf
papás pasan por similares instantes



La semana de Violeta Rivas fue muy trajinada. Además de sus tareas habituales, de ayudar a la traviesa Analía Verónica en la elección del regalo para papá Nés El complot madre-hija se organizó a principios de semana, pero la indecisión per hasta el viernes. "Es que Néstor tiene tantas cosas...", decía Violeta sin atin darle una idea a Analía Verónica. Néstor Fabián, por su parte, el mismo comenzó a vivir a la expectativa. Entre juegos y risas, trató de sonsacarle cuál la sorpresa que acompañaría los besos del domingo. Analía se acercó con un po tito y... ¡lo engañó! ¡Adentro estaba el reloj que le había regalado el año pasado.



Angel Magaña es el papá de María Alejandra —quien se casara el año pasado— y pasaron la semana pensando en el domingo, en hoy. "No sabemos qué regalarle María Julieta—; tiene muchas cosas y queremos obsequiarle algo que necesite. a ser una camisa. El año pasado le compramos un maletín, una corbata, y mam bre»". Angel Magaña no conocía ningún detalle de los preparativos. Claro que es muy contento. Primero, porque sus hijas no esperan al festejo del Día del Pad alegría, y segundo, porque está esperando el regalo más lindo que jamás le han dentro de cuatro meses le dará Alejandro. Por eso, la felicidad se respira en cad

REYES PARA PAPA

...días hay una noche en que ningún niño duerme tranquilo. Es que en la víspera de la llegada ... en una obligación que lo único que logra es que las horas pasen más rápido. Y cada año todos los ... expectativa. En el Día del Padre, sus hijos —sus más queridos reyes— guardan sus sorpresas.

El ambiente artístico siempre da mucho que hablar. Cuando se traspasa ei límite de lo laboral se cae, indefectiblemente, en los pormenores referentes a la vida íntima de todos los que componen el mundillo del espectáculo.

En esos casos no es difícil escuchar comentarios sobre desavenencias matrimoniales (esta semana fue muy vapuleada en lo que a rumores de divorcios se refiere) y son pocas las veces en que el amor o la felicidad aparecen en el tapete.

El panorama, desde esta perspectiva, se muestra desolador. Y es más, los visos de frivolidad con que la tradición ha vestido a la farándula hacen difícil imaginar un plácido día familiar de alguno de los que forman parte de ella.

Quizá el Día del Padre sea una de las fechas más propicias para demostrar que un actor es un profesional como tantos otros, que el oropel de la escena es una cosa ficticia y que, por lo tanto, queda en la escena, que las crisis que destruyen hogares de actores existen en la misma medida que en cualquier otro medio. En fin, que el hogar de un actor es como el de cualquier otra persona.

La semana que precede a este domingo 18 de junio, deja entrever todas esas cosas. Fue una semana de preparativos, de ansiedad por descubrir cuál es el regalo que más necesita papá, qué es lo que lo hará más dichoso.

Angel Magaña, José María Langlais, Luis Sandrini, Néstor Fabián y Víctor Laplace no hablaron de su trabajo, de los problemas de la profesión... No. Esta vez el diálogo fue mucho más importante porque hay algo que supera el poder de las palabras. Ese algo son las miradas que pueden cruzarse con los hijos más allá de la ficción de un personaje.

• *Los Regalos*

Los descendientes de los "padres famosos" entrevistados estuvieron pensando, básicamente, en regalar algo útil siempre, claro está, en combinación con las mamas.

Angel Magaña hoy recibió un regalo que viene a completar el que a cada rato le dan María Alejandra y María Julieta: su compañerismo. Pero, al mismo tiempo, se apresta a recibir otro más. El nieto que está por llegar es lo que lo tiene verdaderamente entusiasmado. Víctor Laplacé, por su parte, también está ansioso. Y su ansiedad nada tiene que ver con el Día lel Padre. Es que el cariño por su hijito lo mantiene en constante expectativa: cada día se sucede un regalo nuevo. Las palabras que recién empieza a esbozar Damián, las sonrisas que a cada momento tienen un matiz nuevo, los dientecitos que aparecen de a poco, las travesuras que cada vez lo hacen más simpático... Es un verdadero mundo de felicidad, donde el sol es pequeño, pero tan cálido como el más poderoso.

Néstor Fabián y Violeta Rivas viven del mismo modo envueltos por la dulzura de Analía Verónica y sus implacables diabluras. José María Langlais y Luis Sandrini ya cimentaron con sus hijos —más grandes— una verdadera amistad.



En la familia que José María Langlais forma con Nanda, su esposa, hay también dos reyecitos. Gabriel Fernando, su hijo mayor, y María José estuvieron organizando una hermosa fiesta para el Día del Padre. Mamá Fernanda tiene a su cargo la preparación de un almuerzo especial, con todas las de la ley. Los chicos, cabeza del agasajo a papá, estuvieron planeando la manera de despertar a José María Langlais. Pensaron en poner un disco alusivo a su día y esperar a que el sueño lo abandonara para "atacar" con el regalo... En fin, las ideas fueron muchas. Pero, como siempre, se impuso la más linda: Gabriel y José María decidieron pegar un madrugón, correr hasta la cama de papá y darle tantos pero tantos besos que no lo dejaran decir siquiera "buenos días". Enseguida, un regalito. "Eso sí que es un secreto, y el primero en conocerlo será papá", dijeron a dúo. J.M. Langlais, completamente al margen del plan, sospechaba.



La parte femenina de la familia Sandrini atravesó una semana de inquietudes. Malvina, muy unida a sus hijas Malvita y Sandra, lo estuvo mucho más en el curso de estos días previos a la fiesta de papá Luis. El problema que las tuvo preocupadas a las tres es un tanto extraño: el talle de Sandrini. "Es que tiene medidas muy grandes y siempre tenemos problemas al regalarle ropa; cuando no le ajusta de un lado, le ajusta de otro", dijo Malvina Pastorino. "Igual le vamos a regalar algo para ponerse, eso es lo más práctico. De todos modos, Luis es muy bueno, muy agradecido y siempre queda contento: nunca cambia los regalos".Ya se sabe: Don Luis no es protestón.



Para Víctor Laplace la fiesta de hoy es doble. Es la primera vez que su hijito Damián le festeja el Día del Padre, puesto que tiene solo once meses. Vivaracho y dormilón al mismo tiempo, Damiancito no pudo elegir personalmente el regalo para su "papi". Claro que hablamos del regalo como expresión material. La otra parte del obsequio, sí, depende exclusivamente de él. Y hace once meses que se la viene dando: es la dulzura de sus ojitos, mezclada con la picardía que pone al mirar. Además, ahora es un regalo para todos, porque es la primera vez que se publica su foto. ¡Y con papi!

...a Julieta. Las dos ...ecía, preocupada, ... que lo mejor va ...a ...robe de cham... de todas maneras, ...para colmarlo de ...o: el nietito que ...cón de su hogar.


CINE. *"Un medio honesto, permite decir."*


LOBOS. *Festival prohibido. Pero él vuelve.*

SUAREZ ESTA "TIERNO"

Uno de los locutores más famosos de la radiofonía nacional evidencia un cambio radical. Edgardo Suárez cuenta por qué se está alejando de la radio para dedicarse de lleno al cine.

El pelo largo y revuelto, una postura que le hunde el pecho y le oculta el cuello, una voz casi milagrosa por lo perfecta y una palabra remanida pero renovada en ella: "tierno".

Durante un período de tiempo largo, Edgardo Suárez, propietario de esa voz y de largas historias turbulentas bordadas a su alrededor, desapareció de la radiofonía y se llevó consigo la frase que llegó a ser tan popular como él mismo: "¡Hola, pariente!". En su retorno a los espacios radiales con el programa "Definitivamente..." sorprendió la ausencia de esas palabras mágicas que tenían el poder de atraer a una multitudinaria audiencia.

—Por ahora están en suspenso. Actualmente estoy haciendo preciosismo radial en un programa que, eso sí, tiene un buen nivel musical (a cargo de Julio Moyano y Carlos Wolodarki) y no juega con la imbecilidad de la gente.

—Y "tierno" la palabra que repetías en ese espacio, ¿también es preciosismo?

—No, tiene un sentido. Creo que frente a esta ola de violencia que vivimos se hace necesario recatar la ternura del hombre. Y ternura es fortaleza.

—Dijiste "frente" a la violencia pero, por la explicación que diste, las dos cosas no están necesariamente reñidas...

—No necesariamente.

Es evidente que los sucesos que tuvieron lugar el año pasado —detenciones, prohibición del festival de Lobos— no dejaron surco fecundo en su camino. Suárez reconoce que esas cosas "no me beneficiaron". Paralelamente a su distanciamiento de la radio, su carrera denotó un marcado viraje hacia el cine, medio que lo contó en los filmes "El romance del Aniceto y la Francisca", "The Players vs. Angeles caídos" y "Tiro de gracia".

—Hace poco terminé de trabajar en "Paño verde" y ahora, bueno... "Juan Moreira". En lo que resta del año tomaré parte en cuatro películas en las que desempeñaré el papel protagónico.

—¿Es que a causa de aquellos conflictos se te cerraron puertas y buscás en el cine lo que no encontrás en la radio?

—Vuelvo al cine porque creo que es un medio válido y honesto de expresión. Además "Juan Moreira" es muy importante. Para mí porque juego el papel coprotagónico con Bebán; y para todos, porque Favio está decidido a volver al cine con todo. Por otra parte el libro del filme —versión libre de Leonardo— es una cosa de locos. Le tengo una fe ciega. Pienso que con que se logre solo el setenta por ciento de lo que está escrito ya la película va a ser un "despiole".

—¿Y la censura?

—No sé qué irá a pasar... el libro es fuerte...

—¿Cómo te llevás con Bebán?

—A las mil maravillas. Hemos hablado mucho, discutido muchas cosas y estamos de acuerdo en todo. Es un tipo muy bien ubicado: no está en "figurita".

Pero Suárez no se queda solo con el cine. Ya está por comenzar su programa por Canal 7 ("Edgardo Suárez te cuenta como cantan los poetas de ahora"), y también están en marcha los "Tres días de música en La Matanza". Gracias a este proyecto y desde escenarios montados en plena calle la gente de La Tablada, San Justo y Ramos Mejía podrá disfrutar de un día de tango (el 7 de julio), otro de folklore (el 8) y un tercero de música progresiva (el 9), respectivamente. Quizá seá ésta la experiencia que mejor le recuerda su época de director de Cultura de la provincia de Mendoza, cuando tenía 25 años.

"Un día no di más y dejé ese cargo. Tenía muchos problemas porque primero hacía las cosas y después el expediente. Pero me quedan muy lindos recuerdos. Entre ellos "El Primer Encuentro Nacional de Escritores". Se llevó a cabo en bodegas y viñas, y Baco hizo milagros: los exponentes de tendencias radicalmente opuestas terminaron abrazados. Fue el verdadero encuentro. Algo así es lo que quise hacer en Lobos... Pero en fin, de todas maneras, ahora le daré algo a Lobos: mi trabajo.

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

JUANITO BELMONTE, OTRO ARGENTINO TRIUNFANTE EN ESPAÑA

El argentino Juanito Belmonte, flamante "public relations" del Florida Park de Madrid, ha entrado a España como quien dice por la puerta grande. Su arribo, que se registró hace un par de semanas, fue motivo para que la farándula madrileña le brindara una serie de recepciones. Así es como estuvo con Joan Manuel Serrat, nuestra compatriota Ruth Durante, Mariquita Díaz y otras luminarias. En la noche de su debut se registró esta fotografía donde aparece acompañado por un grupo de argentinos entre los cuales figuran Isabel Martínez de Perón y el secretario del ex presidente López Rega. Conviene recordar que el Florida Park es el epicentro de los espectáculos más importantes en la capital española. Un argentino más que triunfa.



JUAN CARLOS COBOS, CANTOR CORRECAMINOS



Juan Carlos Cobos cantautor de tangos paseó el dos por cuatro por todo el mundo. El humilde muchacho que nació en Bahía Blanca, con la magia de su voz comenzó su carrera en nuestra patria en Radio Belgrano y luego como cantor de Osvaldo Pugliese y Miguel Caló. En 1955 hizo sus valijas e inició una nueva etapa actuando en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suecia, Noruega, Dinamarca, Finlandia, Luxemburgo, Alemania, Suiza, India, Jordania, Bulgaria, Líbano, en fin, todo el Medio Oriente.

Una Recordación

Hoy se cumple un nuevo aniversario de la desaparición del maestro Mauricio Valenzuela, autor de páginas de antología dentro del folklore litoraleño, como: "Fierro Punta", "La Llorona", "La Cahú" y tantas otras piezas

Fue director del conjunto "Tribu Goyana" y uno de los músicos que inauguró Radio El Mundo en el año 1935. Familiares y amigos han programado una serie de actos recordatorios.

"¿JUDIO O INOCENTE?" ABORDA TEMAS SOBRE RACISMO

El miércoles próximo en el teatro Margarita Xirgu se pondrá en escena la obra teatral titulada "¿Judío o inocente?" con Wter Vidarte, Matilde Besigmor, Ignacio Quiros, Bareta (en la foto) y Martín Adjemián, Roberto German, Carlos del Burgo, Marta Gignnaco, Eduardo Allende, Wolfram Hecht, Alicia Mannino, María Rosa Oliver y Raúl Manso. El meollo de la pieza aborda un tema importante: el antisemitismo, o cualquier prejuicio racial. En su análisis se comprueban conflictos sociales, políticos y económicos que determinaron en la historia grandes momentos inquisitorios. La obra es un "juicio-espectáculo" utilizando a tal efecto no solo las armas del teatro sino también cine, audiovisual, expresión corporal luz y sonido en forma integral.



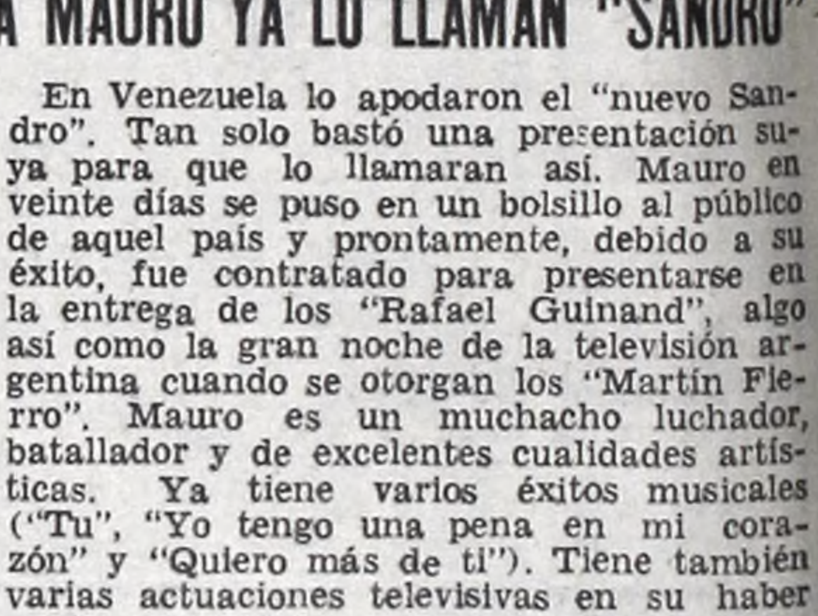
LR2: Robertango

Todos los viernes, cerca de las siete de la tarde, Radio del Pueblo difunde "Cosas de Tango", un programa que conduce el autor y periodista Roberto Cassinelli. Las actividades de "Robertango" Cassinelli se extienden también a Radio Argentina donde aporta su experiencia en "Ronda de Estrellas" un espacio que se puede escuchar los sábados de 19.10 a 20 horas. En dicho programa Cassinelli realiza la versión oral de su conocida columna escrita

NACIO EL RITMO JAMAICA: LO CREO MATIAS

Veinticinco años, argentino. Hace tres años partió con rumbo desconocido y hace dos meses y medio regresó al país. Se fue buscando trabajo, de cualquier cosa (lavaplatos, en el puerto etc, Recorrió América del Sur e indagó los ritmos centroamericanos. Y descubrió un nuevo estilo musical —el jamaica—, que lo impuso en su "Quiéreme porque te quiero", hoy primero en ventas en Brasil. Su nombre verdadero es Horacio Lanzi y, artísticamente, se llama Matías.





A MAURO YA LO LLAMAN "SANDRO"

En Venezuela lo apodaron el "nuevo Sandro". Tan solo bastó una presentación suya para que lo llamaran así. Mauro en veinte días se puso en un bolsillo al público de aquel país y prontamente, debido a su éxito, fue contratado para presentarse en la entrega de los "Rafael Guinand", algo así como la gran noche de la televisión argentina cuando se otorgan los "Martín Fierro". Mauro es un muchacho luchador, batallador y de excelentes cualidades artísticas. Ya tiene varios éxitos musicales ("Tu", "Yo tengo una pena en mi corazón" y "Quiero más de ti"). Tiene también varias actuaciones televisivas en su haber y otras personales.

LUSTRABOTAS EN LA "POMADA"

La historia no se sabe si es verídica o imaginaria, pero no por ello deja de ser linda: un buen día un grupo de lustrabotas se reúne como todas las tardes, hablando de sus aspiraciones musicales. Coincidieron y nació el conjunto "Pomada". Al poco tiempo llegó la popularidad a través de "Ay, chiquitita, que te vuelvo a ver" y "Ha llegado el verano", y después la fama con los temas "Muchacha, ven a mi lado" y "Toda la gente". Ahora los chicos están de viaje: Chile, Paraguay, Bolivia, etcétera.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Para el dinero y el amor se acercan horas felices; cuiden la salud, aprovechen para iniciar régimen; eviten la velocidad; novedades en el trabajo; no jueguen a nada.

TAURO: Buen día para la salud y los viajes; dinero en las manos; horas maravillosas en el amor; éxitos en la profesión; vienen horas buenas; su número clave el 9.

GEMINIS: Día ideal para el amor, los viajes y las mudanzas; para la casa y el dinero regular; para la salud bueno; novedades en las próximas horas; número clave el 8.

CANCER: En dinero no habrá problemas; salud buena, pero no la descuiden; día para invertir, firmar, viajar o mudarse; en el amor horas decisivas; para la familia ideal.

LEO: Con fe todo lo lograrán; la salud bastante bien; cuiden las extremidades; ojo con los ladrones; por dinero no se aflijan; horas felices en el amor; número clave el 6,

VIRGO: Para el amor y los viajes maravilloso; dinero en las manos; sus mejores horas después de las 17; cuiden la salud, sobre todo la zona hepática; la familia muy bien.

LIBRA: Abundará el dinero en breve; la salud bastante buena; éxitos profesionales, para los artistas sobre todo; para viajar buen día; eviten la velocidad; Nº clave el 9.

ESCORPIO: Se acercan días buenos para ustedes; día excelente para el dinero y el amor; para viajar no es conveniente; horas favorables después de las 13; no jueguen.

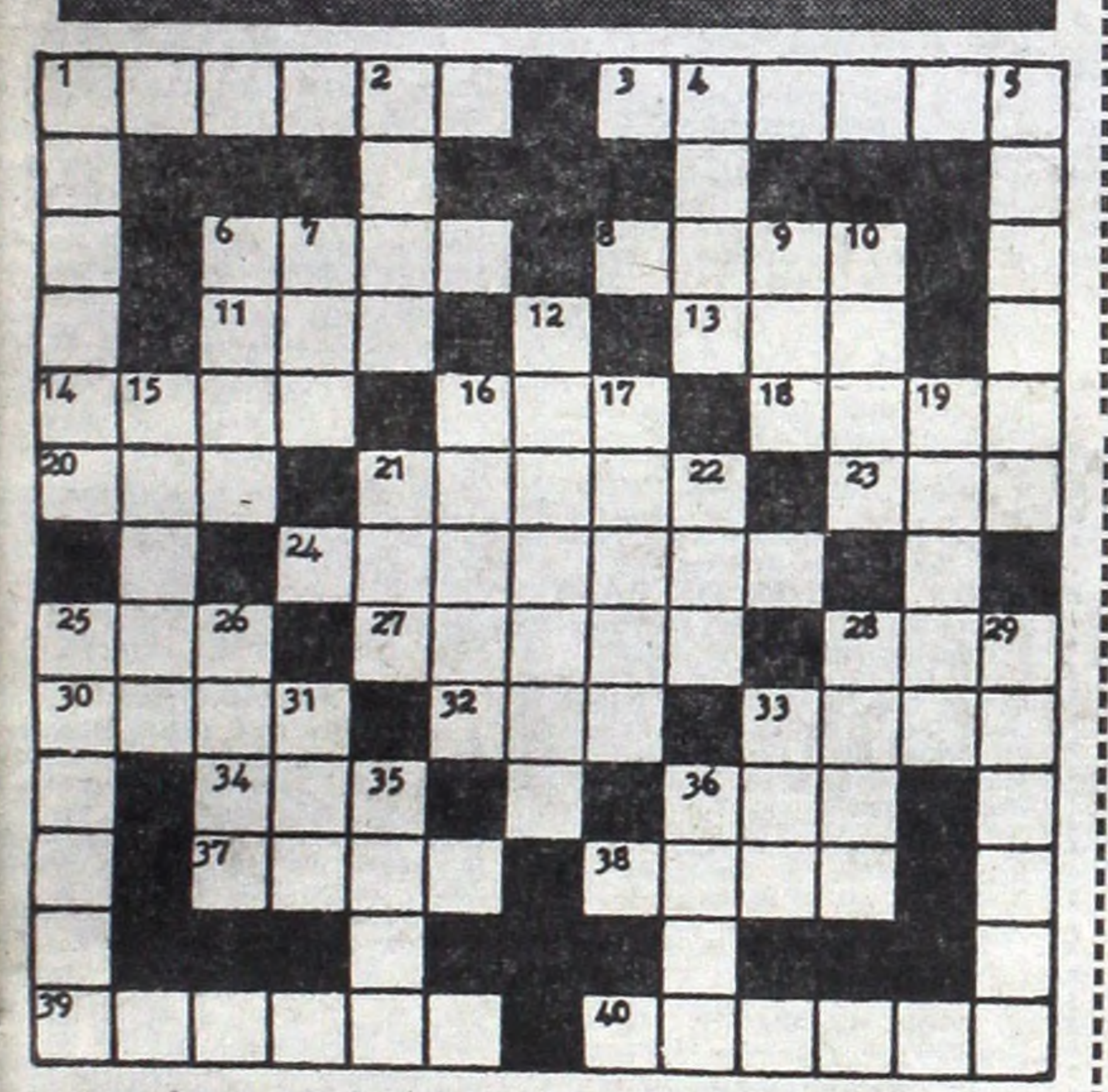
SAGITARIO: Día bueno para el dinero, regular para la salud y bastante flojo para el amor y los viajes; en casa eviten disgustos; se reconcilia con seres queridos; su Nº el 5.

CAPRICORNIO: Buen día para mudarse, viajar, comprar o vender, firmar o realizar toda clase de inversiones; la salud buena; en amor puede haber complicaciones; su Nº el 4.

ACUARIO: Las mejores horas después de las 16; dinero en las manos; para viajar buen día; para mudarse ideal; la salud andará bien; en el amor novedades; Nº clave el 5.

PISCIS: Dinero en cantidad; en casa horas agradables; éxitos en la profesión; en el amor bien; una llamada o carta alegre; noche para quedarse en casa; recuerden el 3.

CRUCIGRAMA



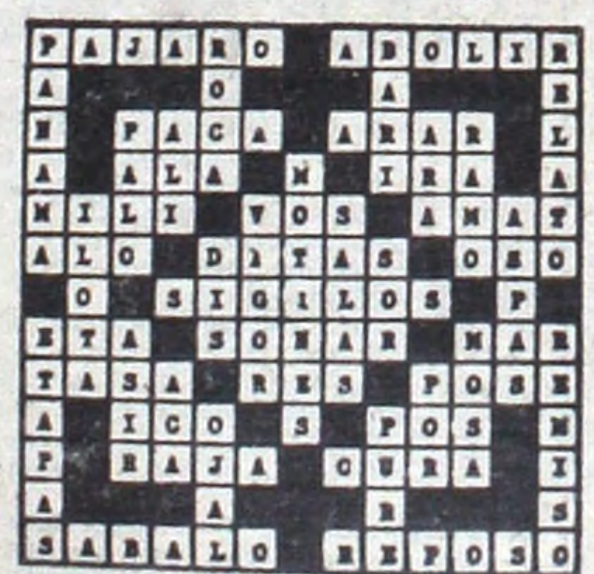
HORIZONTAL

1) Amoratado; 3) Dios del amor; 6) Prebenda colegial; 8) Nacido; 11) Pájaro; 13) Título inglés; 14) Sabido, conocido; 16) Número; 18) Aproximadamente; 20) Parte de un sombrero; 21) Relativo a la vida; 23) Embrollo; 24) Neto, tarso (Pl); 25) Interjección que denota aprobación; 27) Lagunas; 28) Ruín; 30) Peladura; 32) Preposición inseparable; 33) Zapa; 34) Constelación boreal; 36) Treinta días; 37) Ciudad de Italia; 38) Pelo ensortijado; 39) Raudo; 40) Lugar destinado al juego de pelota.

VERTICAL

1) Plancha delgada; 2) Número; 4) Fruto de la vid (Pl.); 5) Calavernario; 6) Ropa talar; 7) Duración de las cosas eternas; 9) Sonido del reloj; 10) Expresado de palabra; 12) Lite, pleito; 15) Oleaje; 16) Medio; 17) Costados; 19) Comparación, semejanza; 21) Indigno; 22) Artículo; 25) Purificar; 26) Ala grande; 28) Recipiente para beber; 29) Laja; 31) En esta forma; 33) Peje; 35) Azuda; 36) Yacimiento.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)





FELIZ: Hugo del Carril, sonriente, antes de partir a México.

MEXICO: Después de 27 años, Hugo del Carril actúa allí

Tangos en México

Después de casi tres décadas, Hugo del Carril ha regresado a México, donde debutó hace pocas horas. Motivos más que valederos impedían este viaje del popular intérprete, postergado durante tantos años. Antes de partir, Hugo del Carril encaró directamente un vapuleado tema: su película de Eva Perón.

Hace cuarenta y ocho horas que Hugo del Carril debutó en México, mediante un contrato por el cual debe realizar dos programas en vivo y cinco grabados para el Canal 8 azteca. Al promediar la semana, claro está, el popular cantante, actor y director cinematográfico preparaba sus maletas y algo más importante que el vestuario: las armas para tolerar la nostalgia.

—¿Ese es el motivo por el cual no volvió a México, dejando pasar veintisiete años?

—Unicamente ése. A mí me cuesta muchísimo viajar, desprenderme de los seres queridos. Por eso pasó tanto tiempo para que volviera a México, y más aún, aunque con menos cantidad de años de "impasse", también para salir a Centroamérica. Recién ahora me decidí a hacer la gira, y le confieso que me cuesta mucho.

—¿Después de México, viaja a Perú?

—Bueno, siempre que llegue el permiso correspondiente para poder actuar allá. Sucede que en Perú las contrataciones, aunque las hacen empresarios privados, deben tener el visto bueno de la Junta Reguladora del Espectáculo Extranjero, ente absolutamente estricto que no deja pasar nada por alto. Esa es la aprobación que estamos esperando. Imagínese que, por contrato, yo tendría que haber actuado del 21 al 29 de marzo, pero debimos firmar una prórroga por este motivo. También tengo concretada la actuación en Paraguay los días 1, 2 y 3 de setiembre.

—¿Con estas salidas al exterior, filmará la vida de Eva Perón, como tiene previsto, al terminar la gira?

—Con respecto a la película que pensamos hacer, justamente esta semana le envié una carta al general Perón,



FAMILIA: Razones para no viajar...

informándole de todos los pormenores que impiden, por el momento, comenzar el rodaje. Sucede que hay mucha gente interesada por otros motivos que nada tienen que ver con el idealismo peronista que yo siento y por el cual quiero hacer esta película.

—¿Con qué fines se ha interesado otra gente en hacer la misma película, o por lo menos, con la misma idea?

—Evidentemente, con fines comerciales, lo que es indigno. Yo he hablado sobre el proyecto, encarándolo económicamente de la siguiente manera: la recaudación debe regresar al bolsillo del pueblo en forma de puentes, hospitales o cualquier tipo de obra social.

—¿Y la gente a la que usted se refiere simplemente quiere filmar este tema para ganar dinero?

—Sí, y hay algo mucho peor: se ha manoseado demasiado todo esto, y por eso le envié la carta a Perón, informándole sobre la cuestión.

—¿Cuándo llega la respuesta?

—Espero que antes de viajar a México, y de esa respuesta depende finalmente la realización o no de la película.

Hugo del Carril, un hombre tan responsable en su profesión como en sus declaraciones, aparenta por momentos sentir una profunda indignación por lo que él mismo califica como un manoseo.

—La gente que me acompaña y yo estamos empeñados en hacer una película que refiera la vida de Eva Perón con total objetividad, sin guiarnos o pretender con esta película ganar dinero y publicidad. Por eso no acepto el manoseo que se ha hecho alrededor de este proyecto.

A esta altura, Hugo del Carril —como referimos al comienzo— estará actuando en México. Unos días antes de su partida mantuvimos esta charla, donde dejó muy en claro la situación tejida alrededor de su proyecto de filmar la vida de Eva Perón. Por ahora todo queda en suspenso hasta que una respuesta a su carta llegue desde Madrid.

Avant Première

YA HAY FECHA PARA "EL PICNIC"

La familia "unita" llegó a la pantalla grande con "El verano de los Campanelli", pero ya —el 12 de julio— emergerá nuevamente en otra realización cinematográfica dirigida por Enrique Carreras: "El picnic de los Campanelli". Los actores que dan vida a estos populares personajes son los que duplicaron su fama en el espacio televisivo: Adolfo Linvel, como "Don Carmelo" y Menchu Quesada, como "Doña Lucía".



PELEAS: No faltan. Canónico-Montes.



"UNITOS": Don Carmelo junto a Lucía.

Ya entró en su etapa correspondiente a laboratorio la segunda película realizada en base a los populares personajes de "Los Campanelli", exitoso programa de televisión. Se trata de "El picnic de los Campanelli", filme que se terminó de rodar hace pocos días y que ya tiene fecha de estreno. El mismo tendrá lugar el 12 de julio en una de las salas céntricas.

● *Todos, Otra Vez* ..v

En esta comedia se relatan, a través de un libro original de Héctor Masselli, Basurto, Mesa y Viale, las incidencias que viven los personajes de la familia que tanto se ha adentrado en la sensibilidad del público televidente a través de la humanidad de sus componentes.

La dirección de "El picnic de los Campanelli" estuvo a cargo de Enrique Carreras quien contó con un vasto reparto encabezado por Adolfo Linvel (Don Carmelo) y Menchu Quesada (Doña Lucía), Tino Pascali, Alberto Anchart (h), Carlos Scazziotta, Osvaldo Canónico, Gloria Montes, Claudio García Satur, Edda Díaz, María Cristina Láurenz, Iván Grondona, Dorita Burgos y Mariquita Gallegos completan el cartel al lado de otras figuras.

Ellos son los que, por segunda vez en pantalla grande, remozan las andanzas de prototípicos personajes de nuestro país, con sus problemas peculiares, su especial manera de expresar alegrías y penas, su forma peculiar y optimista de ver la vida. Filmada en 35 milímetros y en Eastmancolor, "El picnic de los Campanelli" integró su equipo técnico con Jorge Castronuovo (sonido), Jorge Gárate (montaje), Jorge Catalán (peinados) y Vicente Notari (maquillaje), entre otros



LA PARTIDA: Todos se movilizan —E. Díaz, R. Pastore—. "El picnic" en marcha.

CINES

CENTRO

★ALFIL. Corrientes 1755 40-7575 y 5680. Bolet. de 10 a 23 hs. 3ª se- Ultimos días. A las 14.35, 16.45, 19, 21.15 y 22.30. Una sátira de Milos Forman:

BUSQUEDA INSACIABLE

(Taking off). Technicolor, con Lynn Carlin y Buck Henry. (P|18|años). 14.10, 16.20, 18.35, 20.50, 22.55 hs.: Suc. Arg. Martes estr. de R. Aldrich La Pandilla Grissom, K. Darby, S. Wilson y T. Musante, tech (P|18). Martes Estreno: LA PANDILLA GRISSON.

★ AMBASSADOR. Lavalle Nº 777. 392-9700. Hoy extr. estreno, a las 12.25, 14.20, 16.30, 18.45, 20.55 23.10

FUGA SIN FIN

con G. C. Scott y T. Musante. (P|18). A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. Próx. Estr.: Heroína, con G. Borges.

★ AMERICA. Callao 1057. —Extr. estreno exclusivo. 13, 18.35 y 22.10:

NICOLAS Y ALEJANDRA

con M. Jayston, J. Euzman y L. Olivier. Se necesitaba un elenco insuperable para hacer una película insuperable. Direc.: F. Schaffner. (P|14|a.) Panav. y color. A las 14.40, 18.15 y 21.50. Not. Arg. Loc. vta. 5 días antic.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Cont. ext. doble programa: 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5 horas.

INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS

14.55, 18.10, 21.25: ESA SENSACION DE AMAR (P|m|18). Sábado, trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. Calefac. 14.50, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs. J. Fonda en: El pasado me condena, con D. Sutherland. (P|18|a.) Mañ.: ¿Me permite? Rocco Papaleo.

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2728. MELODY: El prisionero de Zenda (S|R.) Platea $ 3. Cont.

★ ATLAS. Lavalle 869. - 392-1936. Calefac. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.30 y 23 hs. Estreno en Tech. con Ch. Bronson, A. Delón, U. Andreuss y T. Mifume: El Sol Rojo (Pr|14). A las 13, 15.10, 17.30, 20.5 y 22.35: Not. Arg. Loc. num. 4 días antic. Sábado trasnoche.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6620. Cont. Calefac. 13, 16.45 y 20.40: Tarzán en el valle de oro, Mike Henry, color; 14.50, 18.45 y 22.40: Místser Sabattini... ¿dónde está?, Alberto Sordi, color. (S|R.)

★ BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356 Hs. 14, 16.15, 18.40, 20.45 y 23.10. de R. Clement, con F. Duaway y M. Ronet, en:

LA CASA BAJO LOS ARBOLES

(P|14). Color. 13.30, 15.55, 18.20, 20.25, 22.50: Notic. Sáb. Trasn. 1.15.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345 y 2921. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:

ARGENTINISIMA

(S|R). Dir.: F. Ayala E. Olivera. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40. Notic. Loc. vta. 3 d/antic. Sáb. Trasn.

★ CALLAO. Callao 27. - 40-1898. 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.:

EL SOL ROJO

A. Delon, Ch. Bronson (P|14). Tech. 13.50, 15.55, 18.10, 20.25, y 22.45: Noticiero. Loc. en vta. 3 días ant.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. 14, 16.10, 18.30, 20.45, 23.10:

EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI

c/L. Capolicchio, D. Sanda, H. Berger. Dir.: V. De Sica. P|14. Color. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1 h.

★ CERVANTES. Belgrano Nº 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50. L. Buzzanca en:

EL SUPERDOTADO TIENE UN COMPLEJO

Hs. 14, 17.20 y 21. R. Varney y D. Hale en: La Batalla de los Sexos. (P|18|a.)

★ CINEMA 1. Suip. 460. 392-1112. 13.10, 15.30, 18, 20.30 hs. Roma antes y después de Fellini, Martin Potter, Hiran Keller, Max Born, Capucine en la genial creación de FEDERICO FELLINI:

FELLINI SATIRICON

P|m|18. 13, 17.45, 20.15, 22.45: Noticiero Argentino. Próximamente: LA ULTIMA PELICULA.

★ COSMOS 70. Corrientes Nº 2046. 49.0862. 14.20, 16.5, 17.50, 10.40, 21.35 y 23.25:

EL LAGO DE LOS CISNES

(S|R), en 70 mm. col. 15.45, 17.30, 19.15, 21.15 y 23.5. Noticiero.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846 Todo color. S|R.

RINGO, EL CABALLERO SOLITARIO

Western con Peter Montoll; El último gladiador, aventuras por Dan Vadis. Cont. dde. 13 hs.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. Calefac. Hoy y mañ. 14, 17.55 y 21.50. Sens. estreno en Technic., 70 MM Sonido estereofónico con la magistral interpretación de "TOPOL" en: VIOLINISTA EN EL TEJADO. (S|R.) Direcc.: Norman Jewison. A las 13.35, 17.25 y 21.25: Noticiario Argentino. Loc. numer. en venta 5 días antic.

★ GLORIA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog. Mi amigo Luis, Luis Sandrini; Balada para un mochilero, José Marrone. Prog. colores. NO-DO. S|R.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Extraordinario estreno. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5 hs.:

LOS DIAMANTES SON ETERNOS

(S|R.) Direc.: Guy Hamilton. Panavisión y Tech. 12.35, 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Notic. Arg. Local. venta 3 días antic. Próx. A. Delon, O. Piccolo y S. Signoret en: El evadido.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882 34-1492. 8, 13.30, 18.50 y 24 hs.:

VIRGENES IMPACIENTES

9.50, 15.20, 20.35, 1.40 h.: Africa secreta; 11.30, 17, 22.10, 1.40 h.: Mujeres en el mundo.

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15: S. James, K. Williams:

QUIERO UNA NOVIA NUDISTA

P|m|18. 13, 14.65, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Noticiero. Sáb. trasn.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Supercinerama Ideal, 14.45, 17.25, 20.5, 22.50, Tech. y Pan. V. Redgrave, G. Jackson, T. Howard y T. Dalton:

María Estuardo, Reina de Escocia

(P|14|a.) Seleccionada en Inglaterra para la exhibición fílmica real 1972. 14.20, 17, 19.40, 22.25 y 1.15: Suc. Argent. Próx.: Tchaicovsky. Sovcolor de Luxe. Mañ. todas las secciones numeradas.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. John Wayne, Richard Boone, Maureen O'Hara, querían oro y le dieron plomo.

GIGANTE ENTRE LOS HOMBRES

(S|R). 13.25, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Suc. Arg. Sábado Trasn.

★ KRAFT AUDITORIO. Florida 683. 392-2775. Hs. s|n. 13.15, 15.30, 17.55, 20.30, 23. Trasn. 1 h.:

LA MAFFIA

Dir. L. Torre Nilsson. Con A. Alcón, T. Biral (Pr|18). Eastmancol. 15.15, 17.40, 20.15, 22.45 hs. Notic. Mañana trasnoche 1 h.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 15.20, 17.15, 21.15, 23.15 horas:

LA ESTATUA

con D. Niven y V. Lisi (P|m|18). color. Hs. 15.10, 17, 19, 21, 23: Not. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. 13.20, 14.40, 16.15, 17.50; num. 19.30, 21.20 y 23.10 hs.:

NOSOTROS LOS MONOS

de Edmundo Valladares (Pr|14). - Próx. estr. Goto, la Isla del Amor.

★ LORANGE. Corrientes 1372. — 45-7386. 8ª sem. 13.10, 14.50, 16.45, numerad. a las 18.50, 21.10 y 23.15. Filme que deja sin aliento al esp. de W. Friedkin, con G. Hackman:

CONTACTO EN FRANCIA

(P|14|a.) Próx. estr.: El toque.

★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. 2ª sem. A las 13.20, 15.10, 17.10, Num. 19.10, 21.15 y 23.20:

LOS VISITANTES

un filme de E. Kazan (Pr|18). Hs. 14.50, 16.40, 18.40, 20.50, 22.50: Not. Arg. Próx. jueves: La Maison des Borles, de J. Daniel Valcroze.

★ LORRAINE. Ctes. 1551. 46-7501. 13.10, 14.50, 16.45: num. 18.50, 21; s|n. 23 hs. de J. Schlesinger:

PERDIDOS EN LA NOCHE

(P|18|a.) Con D. Hoffman y J. Voight. Lunes, de Rossif: La revolución de Octubre.

★ LOS ANGELES. Ctes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a WALT DISNEY. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.25: Notic. y estreno:

MARINEROS sin BRUJULA

en tecnic. ¡Una supercomedia para ahogarse de risa! Julio 6, llegan Los Aristogatos.

★ LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100 Estreno 2ª sem. 13.10, 14.50, 16.45, Num. 18.50, 21.10, s|n. 23.20 hs. Las drogas como reflejo de una sociedad enferma:

PANICO EN EL PARQUE

con Kitty Winn.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.50, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.5 hs. Al Pacino y Kitty Winn en:

PANICO EN EL PARQUE

(P|18|a.) en color de Luxe. 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30. Calef. (P|m|14); 14.15, 17.20 y 21 hs. D. Gavin en: EL SOLDADO QUE DECLARO la PAZ: 15.45, 19.20 y 22.50. G. Hackman: Contacto en Francia.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. Hs. 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.10. Filme de R. Clement:

LA CASA BAJO LOS ARBOLES

en colores. F. Dunaway, F. Langella. 14.15, 16.20, 18.30, 20.45, y 23.50 horas: Notic. Argentino.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1054|0816. A las 17.30, 19.25, 21.25 y 23.20 hs. Autorizada sin cortes:

LA HUELGA

de Serguei Eisenstein. (P|18|a.) A las 15.25, 17.10, 19, 21 y 23.5 hs.: Suc. Argentinos. Martes: Estreno: Fuego bajo las cenizas.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - A las 12.40, 14.25, 16.25, 18.35, 20.50 y 23 horas: Noticioso y el filme premiado:

CONTACTO EN FRANCIA

(The French Connection). (P|14|a.) El máximo suspenso. Sáb. Trasn.

★ NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000. A las 12.50, 14.50, 17.5, 19.10, 21.10 y 23.10:

EL SUPERDOTADO TIENE UN COMPLEJO

con L. Buzzanca y K. Christina, (P|m|18). en Techniscope y Technicolor. 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. - 392-1515. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.5 hs Estreno con S. Connery C. Cardinale, H. Kruger y P. Finch:

LA TIENDA ROJA

(S|R). en techn. Direc.: M. K. Kalatozov. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Noticiero. Sáb. trasn. Jueves 22 estr: Fiebre (Pr|18). con I. Sarli.

★ OPERA. Cor'tes 860. 35-1335. - A las 13.10, 15.35, 18, 20.35, 23.10 La obra maestra de Sam Peckinpah, con Dustin Hoffman:

LOS PERROS DE PAJA

D. Hoffman, S. George. Direc. de S. Peckinpah, color. (P|18|a.) A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Suc. Argent. Loc. 2 días antic. Boletería de 10 a 23 hs. Próx. de D. Argento: EL GATO DE LAS NUEVE COLAS, con C. Spaak, K. Malden, J. Franciscus, color.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 Refrigeración. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 23.20 hs.:

CAMA CON MUSICA

15.5, 16.55, 18.45, 20.35, 22.35. Not. Loc. num. Sáb. en trasnoche 1.30 hs.: Cama con música (P|m|18).

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Continuado. A las 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10 hs.:

HOMO EROTICUS

(Supermacho). 14.35, 18.5 y 21.35: Una lección particular, N. Delon. Notic. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. Calefacción. 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Not. y Var. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5: D. Sandra y L. Capolicchio en:

EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI

(P|14|a.). Sáb. trasnoche.

★ PREMIER. Corrientes Nº 1565. - 46-2113. Hs. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.5, color. (P|18|a.):

FUGA SIN FIN

G. C. Scott, T. Musante. Hs. 14, 16.5, 18.15, 20.30, 22.35: Noticiero. Sábado trasnoche.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Calefac. Cont. desde 12 hs. Platea $ 2. Nuevo Gran Festival del Dibujo, con los personajes más divertidos, Tom y Jerry, Pato Donald, Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Gato Malandrín, Disneylandia, y sus reseñas de dibujos. Notic. Arg. y Extranjeros.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Cuatro moscas sobre terciopelo gris, con M. Brandon, M. Farmer, J. Pierre Marielle, P. Racette; 13.35, 15.50, 17.55, 20.15 y 22.35. Tecnicolor. (P18|r.). Sábado trasnoche 1.30.

★ ROSE MARIE. Corrientes 780. - 45-6448. E. Gould en: Pequeños Asesinatos, con B. Bardot, y Solamente por Amor. (Pr|18).

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061 Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Follies Bergere de París. (P|18|a.) Jean Claude Pascal. P. $ 1.80.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-4509 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

SOPLO AL CORAZON

Eastmancolor, de Louis Malle. L. Massari, D. Gelin. (P18|a.) Notic. 12.45, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40 hs.

★ SARMIENTO. Lavalle Nº 852. - 392-3338. Hs. 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23.5 hs.:

HISTORIA DE AMOR SUECO

con R. Sohlman y A. S. Kylin, en color (Pr|14). Hs. 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35: Notic.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0925. Cont. 12.30 hs. (P|18|a.) Pr. $ 1. 12.45, 16.10, 19.30 y 23.5 hs., en Tech.: Los gloriosos bastardos, D. Kemp; 14.20, 17.50 y 21.25 hs.: Una bala para Johnny Ringo, con Lex Barker.

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: Notic. y VIRIDIANA, de L. Buñuel, con S. Pinal, F. Rey, F. Rabal. (P|18|a.) Mañ.: Larga es la noche.

★ TROCADERO: Lavalle 820. 392-1455. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Not.: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

LA ESTATUA

con, D. Niven y V. Lisi, en colores. Sábado Trasn. (P|18|a.)

ALMAGRO

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 16.25, 19.50 y 23.15: El superdotado tiene un complejo, c|L. Buzzanca, F. Prevost. Color; 14.45, 18.5 y 21.30: El ángel del terror, c|I. Desny. Color. 14.10: Var. P|18|a.

★ ROCA. Riv. 3753. 87-1517. Calef. Precios pop. $ 2.50. 15.20, 18.55, 22.35: Suc. Arg. D. Sridan en:

HABIA UNA VEZ UN TREN

Tec. 14, 17.25, 21 h. G. Hilton en: Vendió la pistola y compró un cementerio, Tec. S|R. Jueves: Homo Eroticus Supermacho y Conf. de un comisario a un juez de instrucción.

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2354. 73-5691. 14.30, 16.45, 19, 21.15, 23.35: El superdotado tiene un complejo, L. Buzzanca; 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Varied. Color. (P|18|a.)

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3858. 14.30, 18.30, 22.40, de D. Argento: Cuatro moscas sobre terciopelo gris 16.30, 20.30: Amigos. Cont. P|18. Sáb. trasnoche.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cupido motorizado, Walt Disney; El pícaro Rascal. Cont. 14 hs. Pl. $ 1.50. (S|R.)

★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. 16.20, 19.45, 23.10: La estatua; 14.30, 17.50, 21.25: Recuerda tu pasado; 16.5, 19.30, 23: Not. Argentino. (P|18|a.)

★ Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Cal. S|R. 14.40, 18.40, 22.50: Argentinísima, color; 16.40, 20.50: El profesor patagónico, con L. Sandrini, color; 14.25, 18.25 y 22.35: Notic.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. 2ª Sem. éxito. P|18. 15.35, 19.15 y 22.55: Contacto en Francia, G. Hackman; 13.50, 17.30 y 21: La venganza de ella, J. Richardson.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - La salvaje venganza de Ringo; La gran aventura de Tarzán. Contin. 14 hs. Platea $ 1,50.

CINE-JA — POR MELENDEZ

NO PONGAS EXCUSAS..! OTRA VEZ SOÑASTE QUE GANABAS EL PRODE...

MELENDEZ

"EL SUPERDOTADO TIENE UN COMPLEJO"

★ ★

QUIEN ES QUIEN

Lando Buzzanca, un "Latin Lover" Cómico

Es considerado el nuevo rival de Alberto Sordi, Nino Manfredi y Ugo Tognazzi. Es el intérprete más requerido del momento para cuanto filme cómico-erótico se piensa realizar. Hace 35 años nació en Palermo, Italia, y a la edad de 18 ya contraía enlace con una vecina de nombre Lucía, a la que le llevaba una cabeza. Es alto, delgado, de nariz larga. Siempre soñó con ser actor, siempre pensó en su bella villa de Palermo con largarse un día a Roma y poder triunfar...

—He tenido muchos inconvenientes en mi vida. Muchas fueron las personas que me han puesto barreras para que yo no pudiera seguir mi camino, pero, afortunadamente, jamás en esa larga lista ha estado mi mujer.

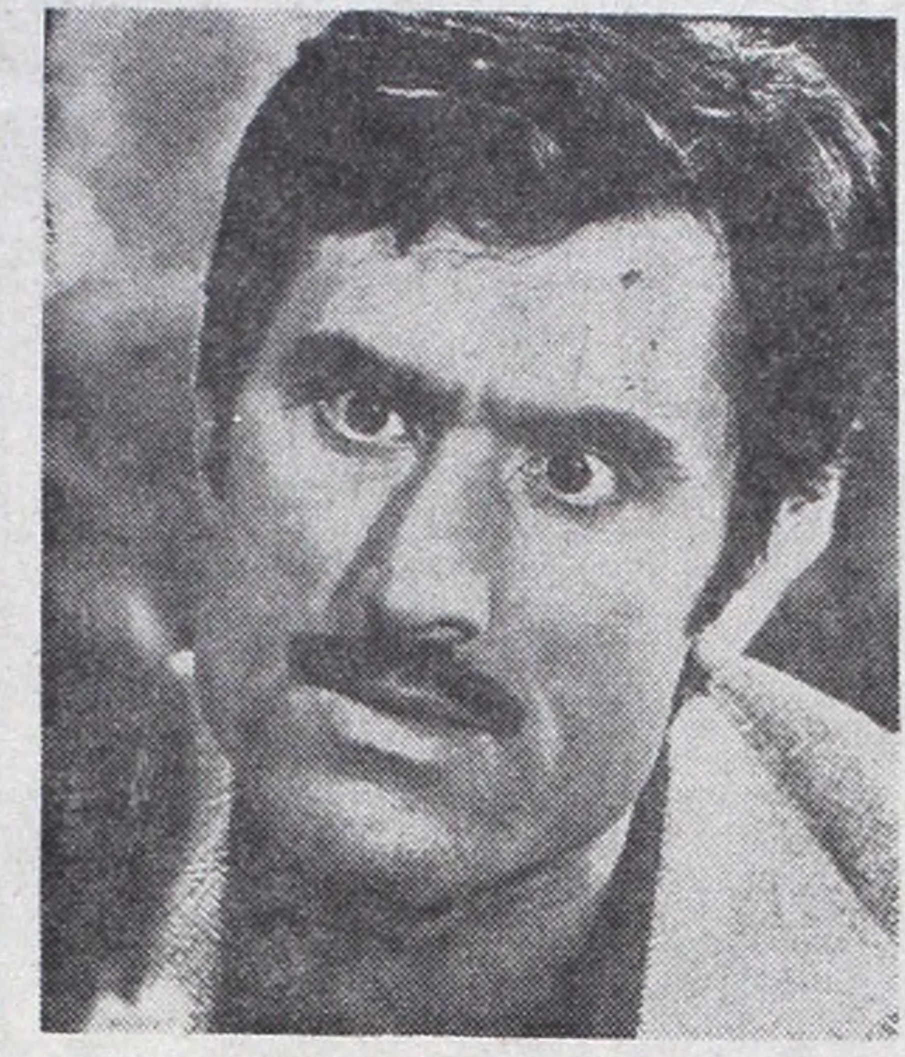
Sus declaraciones en todo tipo de publicaciones italianas siempre giran en torno a lo mismo. Sus luchas por llegar, sus esperanzas por triunfar, sus sueños por alcanzar el estrellato y siempre, aunque en muchos matrimonios no suceda ello, contando con el apoyo incondicional de su esposa. Lucía. El insiste:

—Mi mujer es una especie de monstruo y que Dios me la bendiga. Allá, en nuestra querida Palermo, siempre me decía, me insistía, "Vai, vai a Roma e fai l'attore, lo vedo che stai morendo".

No valen las aclaraciones, la traducción. Las palabras de Lucía, el sentido de sus frases y reiteraciones son terminantes: **"andá, andá a Roma y hacete actor, veo que te estás muriendo"**. Y él se marchó. Por tres años Lucía quedó a cargo del pequeño Mario que hoy tiene 13 años y del negocio que el matrimonio tenía en la villa. Y él en Roma, y ella en Palermo con su hijo, esperaban el "miracolo".

...Y el milagro se produjo. De ello hace diez años. Fue el director Giani Grimaldi, siciliano como él, quien le dio su primera oportunidad para el cine en **"Divorcio a la italiana"**. El director Germi le confió luego su primera caracterización memorable, la del hermano temeroso de **"Seducida y abandonada"**, el que se enferma para no tener que matar al que mancilló el honor de la familia. Siguieron muchas otras caracterizaciones, muchas películas en episodios, entre las cuales recuerda ahora, con particular ternura, **"La idea fija"** de Gianni Puccini, en la que encarna a un marido que la primera noche vendía a su mujer por un millón de pesos.

—Allí yo era realmente el pobre diablo agobiado por una necesidad más grande que él. Es la figura que más me sienta.



LANDO. 35 años, casado, dos hijos, siciliano.



"SUPERMACHO". Aquel "Homo eroticus" ahora tiene un "complejo"...

Lando Buzzanca, aquel muchacho que soñaba, que quería, que pretendía en Palermo y que le costó entrar en Roma, llegó a triunfar después con sus parodias de 007: **"James Tont"** y **"Don Juan en Sicilia"**, de Latuada y muchas películas más.

Aquellos años han quedado atrás, quizás no muy atrás en el tiempo, pero sí en la carrera meteórica de Lando Buzzanca. Ahora los productores, directores, propietarios de cines, abultan sus billeteras, proponen películas y abren las salas al nuevo ídolo: Lando Buzzanca. Todos lo buscan, todos lo adulan. Las cifras, tal como lo demostraban cables procedentes de Roma meses atrás, son irrefutables: las tres películas que, por ejemplo, Lando Buzzanca había protagonizado en 1970 colmaron las taquillas cinematográficas: **"Un caso de conciencia"**. 800 millones; **"El cura casado"**, más de mil millones; **"La primera noche del Dr. Danieli"**, 350 millones. Y todo ello no podría significar gran cosa, pero si se tiene en cuenta que los costos de producción de la mayoría de esos filmes apenas si superaban los cien millones, las ganancias son más que conderables.

Un productor de gran éxito proclama: **"hoy, por hoy, Buzzanca es único"**. Uno de los actores que más ganan afirma: **"Ya sé quién será mi sucesor"**, aludiendo a Buzzanca. Hasta no hace mucho el cine italiano contaba con cuatro ases: Sordi, Manfredi, Tognazzi y también Gassman, hoy ya son cinco, sumando a ellos Lando Buzzanca. Y cuando se lo interroga a aquel Grimaldi que lo lanzara. Por qué es que Buzzanca triunfa y otros no responde muy ciertamente: **"Porque Lando tiene "la luz". ¿Sabe usted qué es la luz? Es algo que permite a un actor iluminar la escena..."**

Actualmente nuestro público porteño puede verlo y reír con él a través de su "Supermacho tiene un complejo". Pero, sin duda alguna, muchos ignoran cuál fue la carrera y cuáles los reales problemas que tuvo Lando Buzzanca.

★ ★

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 73-3899. A las 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Pelíc. aprobada, de J. Schatzberg: PANICO EN EL PARQUE, K. Winn

★ **RITZ** (Films D'Art). Cabildo 685. 77-0686. 3ª semana. 14.30, 16.45, 18.50, 21. 23.15, de Krzystof Zanussi: La estructura de cristal; 16, 18.10, 20.15, 22.30: Not. y El puente sobre el río Hibou (corto). S|R. Sáb. trasn. Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975., 2ª Semana. Cont. 15.25, 19.10, 23: ARGENTINISIMA Tecn. N. Lobato, M. Sosa y otros; 13.45, 17.25 y 21.15: El profesor patagónico. Tecn. L. Sandrini. S|R.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 15.40, 19.10 y 22.30: Exito! Contacto en Francia. Unica! Color. 14, 17.20 y 20.50: El soldado que declaró la paz. Color. Cont. P|14.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. La maffia. El ayudante; Noche terrible. Color. P|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.40, 18.45 y 22.50: L. Massari en: Soplo al corazón; 16.40 y 20.45: U. Tognazzi y M. Vitti en: Mi querido rufián; 14.15: Var. P|18.

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La salvaje venganza de Gringo, Tecn. P. L. Lawrence; La gran aventura de Tarzán. Tecn. G. Scott Los buitres. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. Calef. O. Reed y C. Bergen en: La cacería humana; Doc, pistolero maldito, con F. Dunaway; El reto de Valdez, con Burt Lancaster. (P|18|a.)

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Cont. 8 a 3 hs. (P|m|18.) Los hippies del erotismo; Marihuana, la droga del sexo; Noches y mujeres prohibidas: El mundo del Strip Tease.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-1999. Homo Eroticus Supermacho, L. Buzzanca; Conf. de un comisario a un juez de instrucción, F. Nero; Una lección particular, N. Delon. P|18. Calef.

★ **ARGOS.** Fco. Lacroze 3455. 54-3673. 16.35, 18.45, 21.5 y 23.15: PANICO EN EL PARQUE Con Al Pacino y K. Winn, 14.30 únic.: La muerte no es testigo; 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50: Suc. Arg. (P|18). Jueves: Contacto en Francia.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. 13.50, 18.15 y 22.30: C. Eastwood en Botín de los valientes; 16.20 y 20.40: Fuí un ladrón, Alain Delon. Platea $ 2,50. (P|14|a.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Colores. S|R. Estoy hecho un demonio; Pájaro loco, L. Sandrini. El novicio rebelde.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Primicia sensacional Niños 2. Gigante entre los hombres, J. Wayne y C. Boone (Tec.); Voy veo y lo mato A. Sabato (Tecn.). Cont. Jueves: Cama con música.

★ **VILLA CRESPO.** Ctes. 5535. 54-3177. Mi querido rufián; Alguien detrás de la puerta y El tigre, con V. Gassman. Calef.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181. Cont. 15 semanas! 16.35, 19.50 y 23.20: Cama con música, A. B. Garde. Tecn.; 14.30, 18 y 21.20: Los caminos de Katmandou, con E. Martinelli, Tecnicolor. (P|18|a.) lunes trasnoche: Cama con música.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. El amante; La cama; La bestia desnuda. (P|18|añ.)

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Calef. Cont. 14.50, 18.40 y 22.40: L. de Funes en: MANIA DE GRANDEZA Con Y. Montand, en Tech.: 16.40 y 20.35: D. Niven en El cerebro, Tech.; 14.35, 18.25 y 22.20: Suc. Arg. S|R. Menores $ 300. Próximo estreno: Contacto en Francia y Fiebre de oro negro.

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. 14.50, 19.5 y 23 hs.: Argentinísima; 13.15, 17.5 y 21.10: El profesor patagónico, L. Sandrini; 18.50 y 22.50: Notic. Argentino. (S|R.)

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 14.40, 18.45, 22.50: S. Poitier en: La organización; 16.45 y 21 hs. G. Scott en: Hospital.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Contin. 14 hs. Platea $ 2. Había una vez un tren; Plata dulce.

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Calefac. Cont. 14.50, 18.50 22.35 horas. Sucesos Arg. Contacto en Francia, con G. Hackman y R. Scheider, en T'Color; 16.50, 20.50: Fiebre de oro negro, J. Ericsson, L. Albright, color. (P|14|a.) Jueves Estr.: La tienda roja, con Sean Connery.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 16.10, 19.35, 23: El superdotado tiene un complejo, con L. Buzzanca, E. Christina. Colores. 14.30, 17.50 y 21.15: Angel de terror, con G. Usche y N. Zelmy.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. 611-5989. P|14. Dos vaqueros errantes, con W. Holden y C. Mudden; Maldición siniestra, D. Selby. Contin. dde. 13 horas.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1,50. El barón rojo; Látigo.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 14.20, 18.35 y 22.30: Argentinísima, N. Lobato; 16.40 y 20.50: El profesor patagónico, L. Sandrini.

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. P|18. 15.25, 19 y 22.40: El superdotado tiene un complejo, L. Buzzanca; 13.50, 17.15 y 21: Los desalmados, W. Smith.

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14, 17.55 y 23: Gigante entre los hombres, J. Wayne; 15.50 y 20.40: Así nacen los héroes, color, Tony Curtis. Niños 2.50. Cont. (S|R).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 16.15, 19.35 y 23: El pájaro de las plumas de cristal, color; 14.30, 17.50 y 21.10: Gringo, su precio es la muerte, color.

★ **BS. AIRES.** Av. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1,50. Los saqueadores; El avión de los condenados. (S|R.)

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 2ª Sem. 14.30, 18.30 y 22.45, de Julio Márbiz: Argentinísima; 16.30 y 20.50: L. Sandrini y G. Gili en: El profesor patagónico. S|R.

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30. Había una vez un tren; Plata dulce.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436 15.50, 19.10, 22.30: La maffia, con A. Alcón, J. Slavin, T. Biral, en colores; 14.30, 17.50 y 21.10: El ayudante, P. Soriano, L. Lamayson. P|menores 18 años.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Adiós Sabata; Red de espionaje; Yeah, Yeah, Yeah. S|R.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. 14.30 hs. (S|R.) Mi amigo Luis; Balada para un mochilero.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Renegado vengador, Charles Bronson; Algunas chicas lo hacen; Déjalo ser.

PARQUE PATRICIOS

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 15.50, 19.10 y 22.30: La maffia, con A. Alcón, J. Slavin, T. Biral, en colores; 14.30, 17.50 y 21.10: El ayudante, con P. Soriano, L. Lamayson. Tecn. P|18|a.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. 16.40 y 22.40: Manía de grandeza, color; Romeo y Julieta, color; 14.30, 20.15 hs. Tarzán y el muchacho de la selva, 18.50 solam. Niños $ 250. Cont. S|R.

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. Irigoyen 1414. 23-0248. Continuado. 14.20, 18.15 y 22.20: Argentinísima, H. Guarany, R. Galarza, Tclor.; 16.35 y 20.35: El profesor patagónico, L. Sandrini. Tclor. S|R.

★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Contin. 14.30 horas. Platea $ 1,50. Aeropuerto. B. Lancaster; Homicida profesional. (P|14|a.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** G. Mosconi 3360. 50-5008. Historia de un amor prohibido; Cristana. Pl. $ 2. Contin. 14 hs. (P|18|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Espartaco; El festival del pájaro loco. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,50. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Homo Eroticus Supermacho, con L. Buzzanca; Ciudad violenta, c. Charles Bronson; El cura casado. Cont. P|18. Plat. M. 350. Martes 20: Los aventureros.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 2ª Sem. 14 hs. 18 y 22.20, de J. Márbiz: Argentinísima; 16.10 y 20.30: L. Sandrini y G. Gili en: El profesor patagónico.

SUBURBANOS

★ **MORON** - Morón - Continuado. Argentinísima, en techn. El profesor Patagónico, en eastmancolor (S|R).

★ **RAMOS MEJIA** - Belgrano - Cont. 2ª sem. Argentinísima, y El profesor Patagónico.

—**San Martín.** - Cont. (P|m|18|a.) Búsqueda insaciable; La década prodigiosa.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** - **Sarmiento.** - 2ª sem. Argentinísima. Argentino hasta la Muerte. Varied.

★ **SAN MARTIN.** - **Ateneo.** - Argentinísima y Argentino hasta la Muerte.

—**Gran Plaza.** - La tienda roja; El violento; El profesor chiflado.

—**Moreno.** - Su Nombre Gritaba Venganza. Hasta el Ultimo Hombre y Mensajero de la Muerte.

★ **V. BALLESTER** - **Majestic** - La Tienda Roja y El Violento.

—**Sarmiento.** - Argentinísima; Argentino hasta la muerte.

TEATROS

★ **COLON** - 44-0242 y 35-6632. - HOY a las 17.30 hs. Función Ext. Nº 17. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. de Orq.: Serge Baudo. En prog. obras de J. S. Bach, Schubert, Debussy y Ravel. Pl. $ 5. Loc. en vta. desde el vier. HOY a las 21.30 horas 4º Conc. del Ab. a 7 de solistas y conjuntos. Recital del pianista Rudolf Firkusny. En prog. obras de Haydn, Beethoven, Janacek, Chopin. Pl.: $ 40. Sob. de ab. en vta. desde el viernes.
MAÑANA, 18 hs. Ciclo de Conferencias en el Salón Dorado. (Con el auspicio de ENTel Argentina). Disertación del Maestro Juan E. Martini acerca de "Reflexiones sobre Lucía di Lammermoor". (Con ilustraciones musicales). Entrada libre por Libertad 621.
MAÑANA, 21.30 hs. 6º Conc. del Abono a 16 nocturnos. Orq. Filarmónica de Bs. Aires. Despedida del maestro Serge Baudo. P.: Sinf. Nº 38 "Praga", Mozart. Conc. Nº 1 para violín y orq., Paganini. Solista: Salvatore Accardo; Sinf. Nº 6 "Pastoral", Beethoven. Platea $ 10. Sobrantes abonos en vta.

★ **TEATRO MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - **Sala Martín Coronado:** Hoy 22 hs.: UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H Ibsen. Direc.: R. Duran, con H. Alterio, A. Berdaxagar, E. Bianco, H. Tealdi, O. Terranova, H. Gióvine, J. R. López, B. Gianola, M. del C. Valenzuela y elenco. Platea $ 5. Pull. $ 4. Loc. vta. 5 d|antic. Hoy 10.30 hs. Concierto de la Orquesta Juvenil de L.R.A. Radio Nacional. Entrada libre.
Sala Casacuberta: Hoy 11 hs. Danza María Fux en: El viaje de María. Platea $ 2.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. PROXIMA REAPERTURA.

★ **ARGENTINO.** B. Mitre 1448. - 37-9324. En su segundo año: **H A I R** La comedia musical más discutida del mundo. Local. 5 días antic. (P|18|a.) Hoy 19.30 y 22.30 hs.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639 46-4707. S|R. Ult. días Hoy 18.30 y 21.30: LUIS SANDRINI, Malvina Pastorino, M. Carreras y O. Brandi, en: **MI QUERIDO PROFESOR** Direc.: E. Carreras. Sáb. 18 hs. Jubilados. y Estud. 50%.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. Hoy a las 19.30 y 21.30 hs.: **MAS DE DOS VECES NO** de A. Santa Cruz. G. Bredeston, B. Taibo, G. Gorgatti, D. del Valle, R. Carrié, C. Artigas y la actuación especial de P. Quartucci. Localidades en venta 5 días antic. Mañana 22 hs.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Hoy a las 15 y 17 hs.: **CANCIONES PARA MIRAR**, de M. E. Walsh, Ch. Zorrilla, C. Perciavalle, I. Prestinari. Platea $ 6. Menores y Estud. $ 3. Mañ. desc.

★ **CANDILEJAS.** Riv. 640. 34-8825. 22.30 hs. Presentación: EMBAJADA LAS VOCES NUEVAS DEL TANGO con el ballet TRES PAREJAS PARA EL TANGO y Julián Centella. Platea $ 5.

★ **COLISEO.** M. . de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fundación Cultural Coliseum y Municipalidad de la Cdad. de Bs. As. pres. 19.30 hs.: Ballet Contemporáneo de Oscar Araiz, con "LA REINA DE HIELO" de P. Toraikowsky. loc. vta. desde $ 4. Mañana 21.30. Concierto Asoc. Wagneriana, con RUDOLF FIRKUSNY (Piano). Sob. abonos en venta desde 10 hs.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 27-0819 y 26-6946. Fernando Ayala y Héctor Olivera presenta la polémica obra de David Viñas: **LISANDRO** c|P. Soriano. Hoy 18.30 y 22. Dir. Luis Macchi. Loc. vta. 5 d|antic.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 18.30 y 22. La comedia más divertida del año, de F. Dorin: **UN PUERCO EGOISTA** A. García Buhr, A. Bence, E. Fava, M. Gil Quesada.

★ **DE ARTE,** R. Peña 344, 40-4395. Teatro de Revistas Musicales. Cont. De 19 a 1 h. Agustín Castro Miranda y Don Pipo en: **CON PRODE O SIN PRODE LAS CHICAS DEL ARTE METEN GOLES** y las nuevas sexy del strip tease. (Proh. menores de 18 años).

★ **EL NACIONAL,** Corrientes 960. SU TEATRO DE REVISTAS **ZULMA FAIAD FANTASTICA** con Vicente Rubino - Rafael Carret - Marcos Zucker - Carlos Scazziota - Katia Iaros - Adriana Parets - Roberto García Ramos - Dúo de Dos y la actuación estelar de: **ESTELA RAVAL** Martes a viernes: 20.45 y 23 horas. Sábados: 20.45, 23 y trasnoche 1.15. Domingo: 18, 20.45 y 23 horas.

★ **EMBASSY.** Suipacha 731. 392-3350 Hoy 19 y 21.30. 3er. año de éxito: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** Autor e intérprete: G. Gentile.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. A las 18.30 y 21.30. Cía. de comedias cómicas. Hebe Donay. José M. Vilches, Delfina Jaufret y gran elenco: **LAS PROSTIPATETICAS** Historias para reír, de A. Paso.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Estreno de la Revista: LAS TAXI GIRLS. Nuevas atracciones: Los Atenas, Fabuloso trío acrobático y sugestivos strip tease. Cont. Lunes a jueves. de 13 a 21 horas. Viernes, 14.30 a 0.30 hs. Sábado, 18 a 1.15 horas.

★ **INST. ARTE MOD.** Florida 659. Hoy 20 hs. 2º año. Divertida com. musical: Adán y Eva, de V. Malchiodi Piñero música de L. Paz. Direc. R. Dairiens.

★ **LA CUEVA.** Callao 132. Subsuelo y Cangallo 1818. Hoy espectáculo en continuado, de 14 a 21: **YO LAS PREFIERO DESNUDAS ¿Y USTED?** con 12 sexy strip tease (P|m|18).

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO** Estados Unidos 343. 33-3738|1897 - A las 20 hs.: **¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR?** Direc.: Paolantonio. Próx.: Inauguración nueva sala.

★ **MAIPO,** Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO

NELIDA LOBATO

J. PORCEL - H. PADILLA, JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor: **NORMAN BRISKI**

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19 hs. COMED. NAC. ARGENTINA. "LA VERDAD SOSPECHOSA", de Juan Ruiz de Alarcón. Direc.: Esteban Serrador. Bol. 10 a 22 hs. Venta 4 días antic. Pl. $ 5. Mañ. desc.

★ **ODEON.** Esmeraldo 367. 45-3635. Hoy a las 21.30 hs. C. Isella, A. Tejada Gómez, Los Trovadores, en: Informe Cantado del nuevo Cancionero. Loc. desde $ 2. 50% desc. Jubilados, Estud. y docentes.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento Nº 777. - 40-2678. Hoy 19 hs. La sartén por el mango, de Javier Portales, con V. Amestoy, E. Liporace, S. Merlino, J. Portales, A. Yasky. Direc. Osvaldo Bonet.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy a las 20 hs. ¡190 funciones! Ultimo mes: HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Direcc.: Jaime Kogan. Trasnoche 1 hora: BRASSENS (en castellano), cantan: Claudina y Alberto Gambino. Estudiantes $ 4.

★ **REGINA,** Santa Fe 1235 41-5700. **JUAN VERDAGUER** Recital de humor. Hoy 18.30 y 21.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 21 hs. Grupo Nuestro Tiempo: 1971 - "Vení que hay amor y bronca". 1972. - "VAMONOS PATRIA A CAMINAR". Dir.: Víctor Bruno. Hoy 19.15 horas: ANDAR POR LOS AIRES, con Inda Ledesma.

★ **THEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 85-8914. Hoy 22 hs. Ult. mes. Hoy entr. gral. $ 3. Volpone (El Zorro). de B. Jonson. Direc. Raúl Baroni. Divertida comedia de la moral. Bol. desde 16 horas.
Hoy 22 hs. Ult. Func. Estud. y Jubil. 50%. Macumba y algo más, de C. Ortiz, con C. Ortiz, L. Martín (Charol) y elenco.

VARIEDADES

★ **EL BOLICHE DE ROTUNDO.** César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Domingo a viernes de 22 a 4 hs. Sábado, 22.30 y 1.30 horas, presenta:

Francisco Rotundo y su orq.

con C. Reyes, A. Rivas. A. del Río y R. Rufino, A. Morán, A. Laborde, A. Moreno, C. Roldán, C. Paiva, R. Martín, Los Dehezinos, Marga Fontana, Los Llaneros. Trío Yumba.

★ **LUNA PARK.** Ctes. 99. 31-1990|5100 y 32-2135|2538. BOXEO AMATEUR. Combates en todas las categorías para la Selección Olímpica de Munich 1972: JUEVES 22: FINALES. HORA 21.30. ORGANIZA LA FEDERACION ARGENTINA DE BOX. Popular $ 2.

CRONICA, EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.785). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.



"JUAN MOREIRA". Bebán caracterizado en el legendario personaje. Tipo exacto.

FAVIO DIRIGE. Después de algunos años y varios triunfos, Leonardo volvió al cine

LUZ, CAMARA, ¡ACCION!

En una pulpería de la ciudad de Lobos dio comienzo el lunes pasado la filmación de "Juan Moreira". Se concreta así el anunciado regreso de Leonardo Favio al cine detrás de cámaras, dirigiendo.

Finalizaron las dudas, se acabaron las incógnitas, ya no hay más interrogantes. Desde el lunes pasado, exactamente el día 12 y a las 21, en la ciudad de Lobos, Leonardo Favio dio la orden: **"Luz, cámara, ¡acción!"** y el "Juan Moreira", que tantos problemas creara, que tantas idas y vueltas tuvo, comenzó a filmarse...

Hacia allá, hacia la ciudad de Lobos, lugar donde hace 98 años muriera atravesado por bayonetas, sables y balas el matrero que recorrió varios partidos a sangre y fuego, se trasladó todo el equipo técnico capitaneado por Leonardo Favio y con varios actores a sus órdenes. Con él iban cameramen, iluminadores, sonidistas, etc., etc., y también quien, finalmente (porque durante varios meses se habló de Roberto Rimoldi Fraga) encarnaría a Juan Moreira: Rodolfo Bebán.

—¿Cuánto tiempo piensan estar filmando aquí?

—Durante toda esta semana haremos interiores en este lugar que ahora es casi una pulpería y antes había sido una casa de citas. Afortunadamente, fijate vos, que comenzamos por hacer interiores que si nos sorprende este tiempo de lluvias haciendo exteriores no podríamos haber llegado al metro de película.

Rodolfo Bebán luce, tal como primiciáramos semanas atrás, una abundante barba, crecida cabellera, bombachones y chambergo. Cada tres minutos, aproximadamente, Leonardo Favio —con llamativa gorra de lana tipo pañuelo anudado a la cabeza— se acerca a él y le da instrucciones. Más allá, en un salón iluminado con faroles a querosén, docenas de extras comentan las alternativas de estos sus primeros pasos en las lides cinematográficas.

—Me ha costado conseguir a esta gente. He tenido que trabajar bastante haciendo fotos, conociendo gente, buscando caras para que dieran exactamente en los tipos, y creo haberlo logrado...

—¿Quiénes son los protagonistas definitivamente y cuáles sus papeles?

—Por supuesto que Rodolfo Bebán es "Juan Moreira"; Jorge Villalba es "Andrade"; Edgardo Suárez, "El cuerudo"; la mujer del Moreira, Laura, Elcira Olivera Garcés; la amante, Laura, Elena Tritek; el teniente alcalde es Eduardo Rudy, el doctor Marañón es Carlos Muñoz y Alba Mujica "La muerte" en los papeles protagónicos.

Todo comenzó. Junto a Favio en su vuelta al cine a Bebán en el Moreira, el equipo técnico y extras en general, también ya están instalados en Lobos los productores Alberto y Tito Hurovich y los personal-manager de Leonardo Parada y Angel Cortese. Ya todo está en marcha. El grito de "Luz, cámara, ¡acción!" para "Juan Moreira" fue dado...





¡ACCION! Rodolfo "Juan Moreira" Bebán.

TODO LISTO. En segundos llega la orden.

lo bueno y lo malo

● *Muy Desolador*

A fines del corriente mes estará de regreso Alberto Cortez, un argentino que casi se desconoce en nuestro país, pero que es ídolo en toda América. Viene de México, donde sus actuaciones le depararon más de 80 millones de pesos viejos en diez días, filmó películas y se comprometió para otras... pero sin tener entre nosotros un solo contrato de actuación televisiva. El 14 de julio hará una presentación en la sala Martín Coronado del teatro San Martín. ¿Y después?



A. CORTEZ

● *Reconfortante*

Cuando muchos creen, o afirman, o deciden que para ganar dinero en el cine es necesario recurrir al erotismo, a las escenas urticantes, los desnudos o al estímulo de pasiones agresivas, una película que muestra al país y a sus intérpretes bate records de entradas, en un impresionante "rush" desde el cine del centro a las salas de barrio. "Argentinísima", con paisajes argentinos y canciones en labios de Atahualpa Yupanqui, Jorge Cafrune, Jovita Díaz, Los Quilla Huasi, Mercedes Sosa, etc., son el imán que en pocos días atrajo en la Capital Federal a más de 300.000 personas que la vieron y aplaudieron entusiastamente. Reconforta y halaga que así sea.

● *Una "Fábula" Real*

Resulta alentadora la seria labor que viene cumpliendo el teatro de La Fábula, en Agüero al 400. Por su tesón, por el serio empeño que ponen en hacerlo y porque han logrado un éxito legítimo con "La Gran histeria nacional", una humorada de discreto tono, tal vez sin aristas, entretenida, pero no mucho, pero que sin embargo divierte. Una virtud: enjuicia al país y sus consecuencias sin recargar las tintas, sin efectismos históricos aunque parezca una paradoja. Lo más importante: la conquista de un pequeño teatro que para el público, está ya involucrado en su itinerario "geográfico-teatral" de Buenos Aires. Una buena labor cumple la actriz Carmen Platero, quien, no obstante y sin desmedro de su excelente labor de intérprete estupendamente dotada, debiera no olvidar algo importante en una artista: un cierto grado imprescindible de estética personal. Los demás, sólo correctos, algo así como piezas de un engranaje cuyos movimientos se han estereotipado con matemático maquinismo.



V. DE SICA

● *Y el Viejo Maestro*

Hace ya algunos años, tres mil personas, de pie en el Gran Rex, se pararon delirantes para aplaudir a un gran maestro que lloraba sin poder hablar: Vittorio De Sica. El inteligente público argentino, saludaba, con admiración al creador de "Umberto D.", "Milagro en Milán", "Lustrabotas". Filmes de fibra y de amor desgarrante que esgrimían algo muy bello, aunque lacerante: la verdad. Después, el casi ostracismo oscuro. Películas vacilantes. De compromiso. Y cuando nadie hablaba del querido maestro, nos hace conocer "El jardín de los Finzi Contini". Un bello filme. Una creación pictórica. Un clima chejoviano. Una película de un artista. Y sentimos todos una gran alegría con la nueva obra del viejo maestro.

TV PROGRAMA

8.30
9 Automovilismo
9.25
13 Señor, Danos Este Día
9.30
11 El Día del Señor
13 Telescuela Técnica
10
13 El Evangelio y la Actualidad
10.15
11 La Voz de las Universidades
10.30
11 Concierto del Domingo
13 Panorama Italiano
10.15
13 Telespaña
11
2 Señal de Ajuste
7 Tierra Querida
13 El Club de Hijitus
11.15
7 La Santa Misa
11 Hombres Trabajando
11.30
2 En Dúplex con Canal 11
11 Los Fabulosos Veinte
12
7 Territorio de los Escritores
13 El Show de los Tres Chiflados
12.30
2 En Dúplex con Canal 11
11 Dar en el Blanco
12.40
9 Feliz Domingo
12.45
7 Buscando Novia a Papá
13
2 En Dúplex con Canal 11
9 La Bocina
11 Los Campanelli
13 El Pastito
13.15
7 Deport TV
14.30
2 En Dúplex con Canal 11
9 Feliz Domingo
11 El Tango del Millón
13 Matinée como en el Cine
"Cinco grandes y una chica"; "La trampa del ciego"; "El gran Houdini"
15.30
7 Intriga en Hawaii
16.30
7 Esto es Cine
"La isla misteriosa"
18
7 Adelante Juventud
19
7 Justa del Saber
20
7 Coche a la Vista
13 Titanes en el Ring
20.30
7 Deport TV
21
2 Cine en Tevedós
"Cristina"; "Veinticuatro horas en la vida de una mujer"
13 Cine del Domingo
"Mi Dulce Geisha"
21.30
9 La Comedia del Domingo
11 Dígale sí a Tato
Con Tato Bores.
22
11 La Supernoche
Video-tape del match Monzón-Bouttier.
23
7 Redacción Siete
13 Noticiero Deportivo
23.30
7 Mesa de Credos
9 La Noche del Domingo
11 Teleonce Informa
0.30
9 Exitos en Serie
Al Cierre
7 Mensaje Espiritual
9 Responde el Padre Luchia Puig
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación